

MSM

MANUEL DE SOLÀ-MORALES



d'estudiant:
Space, time and architecture, Sigfried Gideon

de professional:
¿Qué es el futbol?, Johann Cruyff



llapis imperdible

L'eina que m'agradaria tenir, i que sempre m'ha fet falta: un llapis que no es perdés.

Els perdo contínuament: deixats sobre les taules de dibuix, al fons de les butxaques, entremig de les pàgines d'un llibre....El llapis perfecte per mi és el CARAN D'ACHE metàl·lic, negre mate.

Si tingués una mena de timbre incorporat al cap (vermell o negre) que es fes sentir allà on ha quedat (cada minut, per exemple, quan no l'has apagat) o un xip electrònic que et permetés trobar-lo (tipus telèfon mòbil) o un ressort que saltés quan el deixes descuidadament, o una llumeta intermitent... em permetria tenir el meu llapis, sense anar contínuament buscant-lo demanant-ne d'altres..."

F.C.

FEDERICO CORREA



Revista Casabella, Rogers
Architectural Design
Revista architectural forum, Domus
Can our cities survive?, Josep Lluís Sert



lápices de dibujo

“Escuadras y Cartabones graduados y transparentes son las únicas herramientas que he necesitado y sigo necesitando para mis dibujos.

El hecho de aprobar a la primera y con el número uno el dibujo de figura para el ingreso en la Escuela y haber necesitado cinco años y no recuerdo cuantas convocatorias para aprobar al fin el dibujo lineal, ha significado que nunca más he realizado ningún trabajo de delineación, si lo he podido evitar, trabajo que detesto profundamente.

He dibujado y sigo dibujando en perspectiva cónica para mis proyectos a mano alzada, ayudado solo de los cartabones, siempre con lápices de color de la marca STABILO a los que hoy ya soy adicto. Desgraciadamente ya no se encuentran sueltos aquí y tengo que recurrir al extranjero para conseguirlos.”

MR.

MANUEL RIBAS i piera



d'estudiant:

La Nouvelle Architecture, Alfred Roth

Encyclopedie de l'Architecture, Alberto Sartorius

de professional:

Manual HMSO The Planning of, Hook N.T.



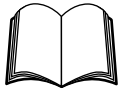
escaire per delinear amb plometa metà·lica

En els antics dibuixos "a tinta", un dels problemes més comuns era el corriment de la tinta al moure el regle. Per evitar-ho es proposa una eina que separi lleugerament la superfície de contacte del regle amb el dibuix.

(Nota del Comissari)

S.R.

SANTI ROQUETA



d'estudiant:

Comte de l'Autréamont:

Les chants de Maldoror (1846-1870), Isidore Duchasen

Hunting of the smack, Lewis Carrol

de professional:

L'Odisea, Omer

Ulysses, James Joyce



buidats

L'eina que he trobat a faltar són els buidats d'escultures de mestres per fabricar guixos per dibuixar-los. Per aprendre a dibuixar és important copiar del natural, i si pot ser copiar dels mestres.

P.C.

PILAR COS



d'estudiant:
Madame Bovari
La Regenta, Leopoldo Alas "Clarín"
L'home sense atributs propis, Musil

de professional:
Lao Tse
El petit príncep, Antoine de Saint Exupéry
El paraíso perdido, Newton



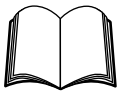
eines de "doblefilo"

Didals, anells o guans metàl·lics que protegeixen la mà quan tallem amb el cutter.

(Nota del comissari)

M.B.

MIQUEL BATALLA



Autobiografia d'una idea, Louis H. Sullivan
Saber ver la Arquitectura, Bruno Zevi
Obres completes, Alvar Aalto



una mà que dibuixa sola

F.M.

FRANCESC MITJANS



Jardines de Mallorca, Carina Landau / Charlotte Seeling



compás de varas

Entrevista con Francesc Mitjans a propósito de la exposición 25 años de la Cooperativa d'Arquitectes Jordi Capell

Era así cómo al principio de la década de los cincuenta cuando, dibujando los primeros planos del Nou Camp, se presentó el problema de graficar las gradas en planta o corte horizontal.

Se recurrió a lo que en aquel momento había en el mercado, un instrumento de la firma PB denominado Compás de Varas y que, según veo, conserva mi amigo y colaborador en aquel momento Manolo Baquero, entonces aparejador y hoy arquitecto.

Este instrumento consistía y consiste en una vara de la longitud del radio, cuyo arco se trababa de dibujar, provista de un estilete-punta para clavar en un extremo y un lápiz o tinta en el otro para dibujar. ¡Aquí el problema! Los radios de la curvatura de las gradas eran de hasta 284 metros (desde el foso hasta la última grada).

Dibujar en papel canson y posteriormente en papel vegetal a escala 1/100 suponía una vara de longitud mínima de 3,50 m. Partiendo de la base de que los elementos del compás que sujetaban ambos estiletes permitían el paso de una vara de 15 x 7 mm, el pandeo lateral y la flexión en el centro era evidente para la longitud necesaria y la no-continuidad del trazo de la grada estaba asegurada.

Había pues que “rigidizar la vara”, aunque no en toda su longitud, ya que había que ir desplazando el estilete que dibujaba a lo largo de toda la profundidad del graderío. He aquí pues el sistema inventado al no disponer en el mercado de una pieza como esta.

M. Baquero i Briz
29 . 10 . 2004

A.S.

ALFONS SOLDEVILA



d'estudiant:

Saber ver la Arquitectura, Bruno Zevi

Arte de Proyectar en Arquitectura, Ernst Neufert

de professional:

Arte de Proyectar en Arquitectura, Ernst Neufert

Prontuario: "Construcción", Ediciones Deusto

Manual General Uralita, Editorial Dossat



compàs de precisió
per dibuixar amb
llapissos de colors

M.B.

MANUEL BAQUERO



Breve historia del mundo, Ernest H.
La conjura de los necios, John Kennedy
Saber ver la Arquitectura, Bruno Zevi
Espacio, tiempo y arquitectura, S. Giedion



cartadrómetro o escuabónmetro

Escuadra, cartabón, escalímetro, círculo graduado..... lápiz.

Muchas herramientas y sólo dos manos, hagamos una síntesis, me dije, por ejemplo de las cuatro primeras saldría una herramienta cuyo título encabeza este escrito.

Herramienta para una mano y el lápiz para la otra, con todo los ángulos y escalas de empleo normal y con posibilidad de señalar dimensiones en cualquier dirección ¿o no?.

Esto mismo o algo parecido me hubiese ido bien encontrarlo en la Cooperativa o en algún establecimiento del ramo, antes de verme delante de la pantalla del ordenador.

R.B.

ROBERT BRUFAU



d'estudiant:

Teoria de les estructures, Stephen
Teoria de l'elasticitat, Stephen
Mecànica dels materials, Stephen
Historia de la resistència, Stephen
Resistència de materials, Stephen
Historia de la arquitectura moderna, Leonardo

de professional:

“L'Art de l'ingénieur”, editorial Le Monit
“To engineer is human: The role of failure in succesful
design”, Henry Petroski
“Why buildings stands up”, Mario Salvadori
Raó i ésser de les estructures, Eduardo Torroja
“Why buildings fall down”, Mario Salvadori



calculador d'armat de pòrtics

A.V.

ALBERT VIAPLANA



d'estudiant:

Zevi, Pevsner, Argan, Panofsky, Worringer...
Paperback de Le Corbusier i Asplund.

de professional:

Kafka, Salinas, Dickinson, Whitman, Hölderlin.



ciclop mecànic

Al sortir de l'ETSAB descobrirem que al COAC les dues plantes soterrades estaven buides. Les reivindicàrem com a espai verd. Allí varem fer reunions de treball nocturnes: classes i correccions de projectes que no es podien fer a l'Escola. Quan vaig a la Cooperativa ho recordo.

Aquesta experiència va entrar a formar part del projecte del concurs d'Ampliació del COAC de l'any 1976.

Responia al nom de "ciclop mecànic" i es connectava amb el cos existent a diferents nivells i maneres:

1. Tub-arc de Sant Martí per transmissió d'objectes-metàfora.
2. Braç mòbil adossable com a passarel·la.
3. Catifa de pavès a nivell de carrer
4. Pas a nivell -2 de la Cooperativa, sota la catifa translúcida i sota passos de clavegueram i serveis

I.J.

imma
jansana



En busca del tiempo perdido, Marcel Proust
I giardini tropicali di Burle Marx, P.M. Bardi



sabates per caminar de cap per avall

Tots hem somiat alguna vegada en volar, moure objectes amb la ment, caminar de cap per avall...., desafiant la gravetat.

Les sabates amb ventoses han estat dissenyades, sols cal fabricar-les i vendre-les a la Cooperativa.

c.f.

carles
ferrater



Historia de la Arquitectura Moderna, Bruno Zevi



“pencilipstick”

De tots els llàpissos, el pintallavis és el més gras i el que rellisca pel paper amb major suavitat i seducció.

(Nota del Comissari)

F.B. francisco barba corsini



La importancia de vivir, Lin Yutang
Sobre el humanismo, Albert Einstein
Mis ideas y opiniones, Albert Einstein
El manantial, Ayn Rand
Civilización y ética, Albert Schweitzer
Obras completas, Sigmund Freud
Espacio, tiempo y arquitectura, Sigfried Giedion
El núcleo urbano, Walter Gropius
Realismo biológico, Richard Neutra
Yo estoy bien, tu estás bien, Thomas Anthony



regleta para dibujar circunferencias

Permite dibujar de forma inmediata arcos de circunferencia de diferentes tamaños (con radios múltiples de 1 cm) sin necesidad de cambiar las herramientas, encontrar el compás, montarlo, ajustarlo...

Regleta plana, delgada, rectangular de medidas 0,30 x 0,03 de ancho (aproximadamente). Lleva un agujero o ranura cada centímetro por donde introducir la herramienta de dibujo. En la parte extrema una punta de compás para fijar el centro de los arcos de circunferencias.

C.B.

carles
buxadé



d'estudiant:

Razón de ser de los tipos, Eduardo Torroja

de professional:

La Bauhaus, Hans Wingler



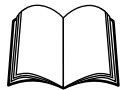
regle graduat per esquerrans

Tan senzill com invertir l'ordre dels números d'un tradicional tripledecímetre.

(Nota del Comissari)

O.B.

oriol bohigas



d'estudiant:
Elementos de Análisis Algebraico, Rey Pastor
de professional:
Stori Della Architettura Moderna, Bruno Zevi

Quan era jove el problema professional més evident era la persona momentània dels instruments de dibuix, quan encara es feien servir i quan eren molt personalitzats. Sempre estaven pendents de retrobar els llapissos, la goma, el fríple, les esquadres, perduts tota la paperassa. Una vegada em van explicar que l'arquitecte Eduard M. Balcells ho havia resolt radicalment. Penjava tots els instruments del nostre amb tires de goma. Així, flotaven a l'aire per sobre de les taules. Els estirava lleugerament per utilitzar-los i, quan acabava la feina, els deixava retornar a la flotació. Una vegada vaig intentar s'imitar-lo, complementant-los, fins i tot, amb alguns objectes menys utilitaris: minots volants, boletes per percutir amb els companys, pitó i espanta-velles, paper de festa major. Hauria estat un bon espectacle, però no me'n vaig sortir. Potser ara, amb tants recursos nous, seria més fàcil. Però no cal amoinar-s'hi perquè ara ja no es fa servir cap d'aquells instruments. L'ordinador els ha anarrinat. I l'ordinador ni es perd ni es recupera.

Wolfgang

J.A.A. josep anton acebillo



El Aleph, Jorge Luís Borges
Teoria general de los sistemas, Ludwig Von Bertalanffy
The City, Suggestions for investigation of human behavior
in the urban environment, Ernest W. Burgess / Robert E. Park
The production of space, Henri Lefebvre



papers

Quan es tracta de concebre sistemes la realització dels quals implica diferents projectes, s'han de garantir condicions òptimes per iniciar-los i desenvolupar-los. El control de la forma dependrà molt de la capacitat d'intervenir en els processos de projectació i execució. Empaperant les parets amb els plànols, croquis i materials que es produeixen al llarg del temps l'evolució del projecte esdevé una obsessió, que no està gens malament.

B.G.

beth galí



Le Corbusier oeuvre complète
Alvar Aalto obra completa



tub antiarrugues arracada didal antigoteig

Tub antiarrugues

Molt útil per evitar l'arruga del paper de dibuix just en el punt on el cos necessita recolzar-se sobre la taula. Només cal reciclar el tub de cartró dels rotlles de paper vegetal una vegada aquest s'ha acabat.

Arracada "Ningú em prendrà el llapis"

Tots sabem el difícil que es aconseguir tenir el llapis a mà quan el necessites. Aquest estri es una alternativa al llapis darrera l'orella tant habitual entre el sexe masculí que acostuma a portar el cabell més curt i camises amb butxaques. A partir d'un clip gran el podem aconseguir, encara que per utilitzar-lo es fonamental tenir forats a les orelles.

Didal antigoteig

Objecte ideat després de molts anys d'anar amb el dit índex de la mà esquerra brut de tinta per netejar el goteig del rotring abans d'iniciar una línia amb el paralex i els escaires.