



# Arquitectura Catalana

2004-2009

Retrato de un tiempo

**Exposición en la Cité de l'Architecture et du Patrimoine**

*6 de octubre de 2009 -- 1 de enero de 2010*



Col·legi d'Arquitectes  
de Catalunya



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Política Territorial  
i Obres Públiques**

## LA ARQUITECTURA CATALANA ACTUAL SE MUESTRA EN PARÍS

**La exposición *Arquitectura catalana 2004-2009, retrato de un tiempo* se inaugura mañana, 6 de octubre, en la Cité de l'Architecture de la capital francesa**

Un total de 77 obras creadas por profesionales catalanes desde el año 2004 hasta la actualidad integran la exposición que, desde el 6 de octubre y hasta el 1 de enero, se podrá visitar en dos de las salas de la *Cité de l'Architecture et du Patrimoine* de París.

*Arquitectura catalana, 2004-2009 retrato de un tiempo* pretende mostrar, con una selección de obras de todas las tipologías posibles y de carácter intergeneracional, la riqueza y a la vez las características definitorias de la producción arquitectónica catalana a lo largo de los últimos cinco años. La exposición será inaugurada mañana martes por el consejero de Política Territorial y Obras Públicas de la Generalitat, Joaquim Nadal; François de Mazières, presidente de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine; Francis Rambert, director del Instituto Francés de Arquitectura, y el decano del COAC, Jordi Ludevid, entre otras autoridades.

Organizada por el Colegio de Arquitectos de Catalunya (COAC), la exposición está producida conjuntamente por el Departamento de Política Territorial y Obras Públicas de la Generalitat de Catalunya, la *Cité de l'Architecture* y el COAC y cuenta con la colaboración del Instituto Ramon Llull i de la Diputación de Barcelona. Los arquitectos Esteve Bonell y Marta Peris, el editor Albert Ferré y el crítico de arquitectura Francis Rambert son los comisarios de la exposición.

En una serie de paneles se muestran fotografías de cada una de las obras, que en una treintena de casos se verán acompañados, además, de maquetas. Estos soportes vienen complementados, finalmente, por la proyección de un audiovisual que ampliará la información sobre las obras y también con la publicación de un catálogo que servirá como hoja de sala para recorrer la muestra.

El mismo día de la inauguración, se realizará una mesa redonda en la misma *Cité de l'Architecture*, en que participarán los arquitectos Enric Ruiz-Geli, Carme Pinós, Carlos Ferrater, Xavier Monteys, Esteve Bonell, Francis Rambert, Jacques Lucan, además de Joan Ganyet, director general de Arquitectura y Paisaje de la Generalitat de Catalunya, Oriol Clos, arquitecto jefe del Ayuntamiento de Barcelona, y Fernando Marzá, vocal de Cultura del COAC.

Con la organización de esta exposición, el COAC incide en uno de sus objetivos prioritarios: la difusión máxima del trabajo de los profesionales catalanes. La muestra *Arquitectura catalana* está concebida con carácter itinerante. En este sentido ya se han iniciado conversaciones para que después de París su próxima parada sea Glasgow.

Se pueden descargar imágenes de las obras en: [www.coac.net/fotos/](http://www.coac.net/fotos/)

Para más información: Departamento de Comunicación del COAC  
Tel. 93 306 78 45 – [comunicacio@coac.cat](mailto:comunicacio@coac.cat)



Col·legi d'Arquitectes  
de Catalunya



Generalitat de Catalunya  
Departament de Política Territorial  
i Obres Públiques

## Una exposición dividida en seis grandes ámbitos

Las casi ochenta obras que protagonizan la exposición se distribuyen en seis grandes ámbitos temáticos planteados para eludir la clasificación tipológica como único elemento diferenciador en favor de otros criterios, como por ejemplo la voluntad de construir o transformar el espacio físico en el cual se va a incorporar la obra arquitectónica. Así, el conjunto de obras seleccionadas, que van desde grandes proyectos a otros más modestos, se agrupan alrededor de seis grandes ejes: ***continuidades, nuevas identidades, vacíos, límites, paisajes, y comunidades.***



## Y. Continuidades

Se trata de obras que se insertan en un tejido ya existente, estableciendo y redefiniendo relaciones y equilibrios con el entorno. Estos proyectos han tenido la capacidad de interpretar las características que la historia y el tiempo han dictado para el lugar en el que se ubican. Nuevos usos para edificios antiguos, espacios rejuvenecidos que no pierden sus rasgos de identidad, intervenciones sobre lo ya construido respetuosas, a veces casi invisibles, que ayudan a la consolidación del espacio urbano.

En este ámbito se incluye un subapartado, dedicado a las nuevas fachadas del Ensanche, que agrupa seis ejemplos de renovación o nuevas construcciones en el trazado diseñado por Cerdà.

1. Reforma y ampliación del Museo Picasso, Barcelona, 2002-2004  
Autor: Jordi Garcés
2. Manzana Robadors, Barcelona, 2008  
Autores: MBM Arquitectos (Josep Martorell, Oriol Bohigas, David Mackay, Oriol Capdevila, Francesc Gual)
3. Cabaña y accesos a masía, Santa Pau (Girona), 2000-2004  
Autores: Hidalgo-Hartmann Arquitectura (Jordi Hidalgo, Daniela Hartmann)
4. Vivienda unifamiliar, Albons (Girona), 2007-2009  
Autores: Marta Adroer, Sergi Serra
5. Vivienda unifamiliar en la calle Minerva, Barcelona, 2006  
Autor: Toni Gironès
6. Aulario y salas de estudio provisionales – UPF, Barcelona, 2007-2008  
Autores: F451 Arquitectura (Santiago Ibarra, Toni Montes, Lluís Ortega, Xavier Osarte, Esther Segura)
7. Biblioteca del Campus del Barri Vell – UDG, Girona, 2005-2007  
Autores: Bosch-Tarrús (Jordi Bosch, Joan Tarrús)
8. Edificio Departamental para la ETSEIB – UPC, Barcelona, 2008  
Autores: Pere Joan Ravetllat, Carme Ribas
9. Edificio de oficinas 22@, Barcelona, 2003-2004  
Autores: Pich-Aguilera Arquitectos (Felip Pich-Aguilera, Teresa Batlle)
10. Nave Mediterráneo de Ingeniería – MdE, Barcelona, 2004  
Autor: Josep Llobet Arquitectes
11. Centro de arte Cal Massó, Reus (Tarragona), 2007-2009  
Autores: Núria Salvadó, David Tapias



12. Pasarela para peatones, Terrassa (Barcelona), 2003-2004  
Autores: RGA Arquitectos (Pere Riera, Josep M. Gutiérrez, Josep Sotorres, Montserrat Batlle, Barto Busom)
13. Parque Torrent d'en Farré, Esplugues de Llobregat (Barcelona), 2002-2004  
Autora: M. Isabel Bennasar
14. Espacios públicos al casco antiguo de Banyoles (Girona), 1999-2009  
Autor: Josep Miàs

#### **Intervenciones en las nuevas fachadas del Ensanche Cerdà:**

15. Edificio de oficinas y viviendas en la calle Balmes (Barcelona), 2002  
Autor: Carlos Ferrater
16. Ampliación del Hotel Condes de Barcelona en la calle Mallorca (Barcelona), 2007  
Autor: Jon Montero
17. Edificio de viviendas Montecarlo en la calle Provença (Barcelona), 2005  
Autor: Santiago Vives
18. SO.HO Hotel, en la Gran Via de les Corts Catalanes (Barcelona), 2005-2006  
Autor: Alfredo Arribas
19. Edificio de viviendas en la calle Caspe (Barcelona), 2007-2009  
Autores: Jaume Bach, Eugeni Bach Arquitectes
20. Hotel Omm, en la calle Rosselló (Barcelona), 2001-2003  
Autores: Juli Capella, Miquel García

## II. Nuevas identidades

Este apartado agrupa obras que son el resultado del aumento o redefinición del espacio urbano, en muchos casos ocupando más territorio con proyectos que tienen la voluntad de convertirse en puntos neurálgicos de nuevos fragmentos de la ciudad. Ésta se transforma y pasa de los centros históricos tradicionales a otros puntos nuevos provocando otras maneras de concebir y de mostrar la ciudad. En resumen, se trata de nuevos edificios capaces de mezclar estilos y estéticas diversas, que buscan nuevas complicidades y mejoras en el espacio urbano, pero sin apropiárselo.

Dentro de este ámbito cobra una especial importancia el distrito 22@, que acoge la mayor parte (las diez primeras) de las obras incluidas en esta categoría.

1. Plan 22@. Transformación urbanística y económica de las áreas industriales del Poblenou, Barcelona, 2000-2015  
Autores: Sector de Urbanismo del Ayuntamiento de Barcelona
2. Plan de reforma interior del sector del Campus Audiovisual, Barcelona, 2005- en curso  
Autores: BB+GG Arquitectes (Beth Galí, Jaume Benavent)
3. Edificio de oficinas Mediapro, Barcelona, 2008  
Autores: Carlos Ferrater, Patrick Genard, Xavier Martí
4. Edificio Universidad Pompeu Fabra – UPF, Barcelona, 2006-2008  
Autores: Josep Benedito, Ramon Valls
5. Subcentral eléctrica, planta frío-calor y parque, Barcelona, 2005, 2010, 2009-2010  
Autores: Víctor Rahola, Jorge Vidal
6. Edificio de oficinas Indra, Barcelona, 2004-2006  
Autores: Fermín Vázquez - b720 arquitectos
7. Edificio de oficinas MediaTIC, Barcelona, 2007-2009  
Autor: Cloud 9 (Enric Ruiz-Geli)
8. Museo Can Framis - Fundación Vila Casas, Barcelona, 2008  
Autor: BAAS (Jordi Badia)
9. Edificio de oficinas Gaes, Barcelona, 2008-2009  
Autores: Mizien (Iván Bercedo, Jorge Mestre)
10. Hotel Diagonal Zero, Barcelona, 2005-2009  
Autor: Estudi Joan Pascual
11. Parque Metropolitano del Agua, Zaragoza, 2005-2009  
Autores: Aldayjover arquitectos (Iñaki Alday, Margarita Jover)



12. Hotel Hiberus, Zaragoza, 2006-2008  
Autores: Martínez Lapeña - Torres Arquitectos (José A. Martínez Lapeña, Elies Torres)
13. Vertedero Vall d'en Joan, El Garraf (Barcelona), 2004- en curso  
Autores: Batlle y Roig Arquitectos (Enric Batlle, Joan Roig), Teresa Galí
14. Planeamiento y urbanización de la plaza de Europa. Edificios de oficinas y estación de ferrocarriles, L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 2007-2008  
Autores: Viaplana arqts. (Albert Viaplana, David Viaplana)



### III. Vacíos

Incluye obras que una vez construidas se convierten en elementos conectores dentro del espacio público, en buena parte porque incorporan un proceso de desempleo espacial que se corresponde con la creación de un espacio cóncavo e irreductible que permite dar un valor nuevo a lo que ya existía. Esta estrategia es apreciable en proyectos de diferentes escalas: desde la urbana, capaz de liberar espacios públicos, hasta una escala de edificación, capaz de esponjar la masa construida para conseguir un edificio permeable a vistas, aire y luz.

1. Biblioteca y hogar para la tercera edad en Sant Antoni, Barcelona, 2005-2007  
Autores: RCR Arquitectos (Ramon Aranda, Carme Pigem, Ramon Vilalta)
2. Mercado municipal y plaza del mercado en Inca (Mallorca), 2005-2009  
Autores: CLCM Architects (Charmaine Lay, Carles Muro)
3. Fundación Alícia, Sant Fruitós de Bages (Barcelona), 2006-2007  
Autores: Lluís Clotet, Ignacio Paricio, Abeba Arquitectos
4. Edificio de oficinas Torre Cube, Guadalajara (México), 2003-2005  
Autora: Carme Pinós
5. Edificio de oficinas Gas Natural, Barcelona, 2004-2006  
Autores: Miralles Tagliabue – EMBT
6. Vivienda unifamiliar en Gaüses (Girona), 2005-2007  
Autores: Anna & Eugeni Bach arquitectos

## IV. Límites

Las obras incluidas en este ámbito actúan como umbral, como frontera o filtro que regula la permeabilidad entre dos medios diferenciados. El concepto de límite urbano o el de edificio como límite comprende un abanico de escalas que cubre desde proyectos urbanos en la periferia hasta edificios situados donde se produce el cambio de tejidos, tanto en la ciudad como en el territorio.

1. Hotel Aire de Bardenas, Tudela (Navarra), 2007  
Autores: Emiliano López, Mónica Rivera
2. Villa universitaria – UAB, Bellaterra (Barcelona), 2007-2009  
Autores: BAG, SLP - Eduard Bru
3. Edificio de oficinas, Rubí (Barcelona), 2005-2007  
Autores: Manuel Bailo, Rosa Rull
4. Paseo marítimo, L'Ametlla de Mar (Tarragona), 2004  
Autor: Ruisánchez Arquitectos (Manuel Ruisánchez)
5. Proyecto de ordenación del sector Torre-sana, Terrassa (Barcelona), 2007-  
en curso  
Autor: Manuel de Solà-Morales
6. Edificio de viviendas sociales, Terrassa (Barcelona), 2007-2009  
Autores: Ricardo Flores, Eva Prats



## V. Paisajes

Todas estas obras muestran rasgos característicos como el trabajo topográfico, la manipulación del suelo o la forma progresiva en que se van desdibujando los límites entre naturaleza y artificialidad. Son, además, estrategias de proyecto características de la producción arquitectónica catalana. Son una prueba de cómo la arquitectura se integra a un proceso de formación del territorio por acumulación de capas históricas: tiene un valor en cuanto a geología, paisaje y, sobre todo, en cuanto a infraestructura física y social.

1. Biblioteca Jaume Fuster, Barcelona, 2004-2006  
Autores: Josep Llinàs, Joan Vera
2. Instituto de Enseñanza Secundaria Els Ports, Morella (Castellón), 2006  
Autores. Nicanor García, Helio Piñón
3. Centro sanitario social, Villablino (León), 1998-2002  
Autor: Tonet Sunyer
4. Centro de Recursos Logísticos, Molins de Rei (Barcelona), 2004-2007  
Autores: BOPBAA (Josep Bohigas, Francesc Pla, Iñaki Baquero)
5. Vivienda unifamiliar en Bescanó (Girona), 2008- en construcción  
Autor. Josep Ferrando
6. Bodega Ferrer Bobet, Falset (Tarragona), 2006  
Autores: Miquel Espinet, Antoni Ubach
7. Campo de regatas, Banyoles (Girona), 2003-2004  
Autores: Josep Cargol, Ricard Turon
8. Microcostas, Vinaròs (Castelló), 2004-2006  
Autor: Guallart Architects (Vicente Guallart)
9. Centro Cultural y plaza Largo da Dehesa, Castelo Branco (Portugal), 2003-2006  
Autor: Josep Lluís Mateo, MAP Arquitectos
10. Parque del Centro, El Papiol (Barcelona), 2006-2008  
Autores: Quimo Rosell, Natalia Bernárdez
11. Cims de Montjuïc, Barcelona, 2005-2009  
Autores: Joan Forgas, Dolors Ylla-Català
12. Osario-Memorial de la Batalla del Ebro, La Fatarella (Tarragona), 2004-2005  
Autores: STEM Arquitectes (Esteve Aymerich, Inés de Rivera, Ton Salvadó)



## VI. Comunidades

La creación de viviendas y equipamientos colectivos es la principal actividad del arquitecto y un espacio donde tiene cabida la experimentación de nuevas soluciones, a pesar de las limitaciones presupuestarias y de superficie que suelen caracterizar, por ejemplo, la vivienda protegida. Las obras incluidas en este último ámbito se dividen en dos grandes grupos: viviendas y equipamientos.

1. Edificio de viviendas y equipamiento, Barcelona, 2003-2006  
Autores: Jaime Coll, Judith Leclerc
2. Edificio de viviendas sociales, Barcelona, 2006-2008  
Autor: RSanabria Arquitectes Associats (Ramon Sanabria, Josep Maria Casadevall)
3. Edificio de viviendas para la tercera edad y hogares de soporte, Barcelona, 2007-2009  
Autores: Sergi Serrat, Ginés Egea, Cristina García
4. Edificio de viviendas para la tercera edad, Barcelona, 2008  
Autores: Joan Callís, Pia Wortham
5. Edificio de viviendas sociales, Santa Eugènia (Girona), 2005-2008  
Autor: Arcadi Pla
6. Edificio de viviendas sociales, Vilassar de Dalt (Barcelona), 2007  
Autor: Frediani [Arquitectura] (Arturo Frediani)
7. Mercat de les Flors, Barcelona, 2005-2009  
Autor: WMA- Willy Müller Architects
8. Biblioteca del distrito VI, Terrassa (Barcelona), 2004-2005  
Autores: Joan Arias, Màrius Quintana
9. Biblioteca del distrito IV, Terrassa (Barcelona), 2006  
Autores: Moisés Gallego, Sergi Garcia, Alex Gallego
10. Parque de Investigación Biomédica de Barcelona, 2001-2006  
Autores: Brullet i Associats, SL
11. Ayuntamiento de Sant Cugat del Vallès (Barcelona), 2005-2008  
Autores: Franco Fernández, Carles Puig, Xavier Vancells
12. Ampliación del Centro de Educación Primaria e Instituto de Enseñanza Secundaria, Cadaqués (Girona), 2008  
Autores: Gabriel Mora, Carmina Sanvisens
13. Centro de Educación Infantil y Primaria La Agulla, El Catllar (Tarragona), 2006

- Autores: José Miguel Roldán, Mercè Berengué
14. Centro de Educación Infantil y Primaria de la Colonia Güell, Santa Coloma de Cervelló (Barcelona), 2004-2006  
Autores: BCQ Arquitectes (David Baena, Toni Casamor)
  15. Centro de Asistencia Primaria, Canet de Mar (Barcelona), 2006-2008  
Autores: Conxita Balcells, Ana Lete
  16. Sede del Consell Insular de Menorca, Maó (Menorca), 2003  
Autores: Serra-Vives-Cartagena Arqtes. (Enric Serra, Lluís Vives, Jordi Cartagena)
  17. Tanatorio municipal, Vila-seca (Tarragona), 2003  
Autores: Mamen Domingo, Ernest Ferré
  18. Museo CosmoCaixa, Barcelona, 1999-2004  
Autores: Terradas Arquitectes (Robert Terradas, Esteve Terradas)
  19. Biblioteca Font de la Mina, Barcelona 2007-2009  
Autores: Alfons Soldevila, David Soldevila



## El diseño de la exposición

Paneles, maquetas y catálogo conforman el trípode que sustenta el diseño de la exposición *Arquitectura catalana 2004-2009, retrato de un tiempo*. Un total de 90 paneles metálicos de tres medidas diferentes (75 x 150, 100 x 150 y 150 x 150 cm) nutrirán los seis ámbitos temáticos de la exposición. Su contenido será muy conciso: una fotografía de grandes dimensiones de la obra y unas coordenadas. En algunos casos, acompañará el panel una maqueta de la obra colocada sobre una peana.

Esta parquedad de información sólo es aparente. El objetivo es que el catálogo se convierta en una verdadera guía de navegación por la muestra. Se han editado 10.000 ejemplares de este catálogo, que será entregado de forma gratuita a todos los visitantes de la exposición, permitiéndoles identificar y ampliar datos de cada obra con las coordenadas de referencia del panel. Editado en tres idiomas (francés, catalán e inglés), el catálogo dedica una doble página a cada uno de los 77 proyectos, con un par de fotografías, secciones y alzados y una breve memoria técnica.

Como complemento, en dos espacios de las salas que ocupará la exposición se proyectará de forma ininterrumpida un audiovisual con diversas imágenes fotográficas de cada proyecto.



## La Cité de l'Architecture et du Patrimoine de París

La Cité de l'Architecture de París, inaugurada en el mes de septiembre de 2007 por el presidente francés Nicolas Sarkozy, consagra sus 23.000 metros cuadrados a la promoción del patrimonio y de la arquitectura. La Cité ocupa el histórico Palais de Chaillot, en la plaza del Trocadero, y aglutina tres grandes departamentos u organismos: el museo de los Monumentos Franceses, el Instituto Francés de Arquitectura y la Escuela de Chaillot con una clara voluntad de trabajo complementario.

El proyecto museístico de la institución, que depende del Ministerio de Cultura y Comunicación, busca un equilibrio entre creación arquitectónica y patrimonio y sus colecciones se centran en obras y referentes parisinos, de la región y también del exterior, con un programa pensado tanto para el público en general como para los profesionales.

Una de las instalaciones más destacadas del centro es la Galería de Arquitectura Moderna y Contemporánea, un espacio que plantea un recorrido temático para la comprensión de la arquitectura y su contexto histórico en los últimos 150 años. Esta galería, creada bajo el comisariado del arquitecto Fernando Marzà, muestra maquetas, dibujos y reproducciones a escala 1:1, como por ejemplo la de uno de los apartamentos de la *Unite d'Habitation* de Marsella de Le Corbusier.

La Cité cuenta también con una serie de salas reservadas para exposiciones temporales, en dos de las cuales se instalará la exposición *Arquitectura Catalana 2004-2009, retrato de un tiempo*.

La biblioteca y el archivo de la Cité están considerados dos equipamientos de referencia a nivel francés. La primera atesora una colección de 30.000 documentos, 420 publicaciones periódicas y 350 archivos audiovisuales. Por su parte, el archivo ha recopilado en los últimos 25 años cerca de 300 colecciones, principalmente procedentes de los fondos de arquitectos franceses actuales.

<http://www.citechailot.fr/>



## Un paso adelante en la divulgación de la arquitectura catalana

Desde la constitución en el año 1931 del Colegio de Arquitectos de Catalunya, la divulgación de la arquitectura catalana se ha convertido en obligación y vocación de la institución a lo largo de su historia.

La exposición *Arquitectura catalana 2004-2009, retrato de un tiempo* representa un punto de inflexión en la política cultural colegial realizando un avance decidido a nivel internacional para acercar a la sociedad europea la arquitectura catalana más contemporánea. Así, la Junta de Gobierno del COAC apuesta por divulgar fuera de Catalunya los valores de la arquitectura catalana de hoy con la firme voluntad de mantenerla en los niveles de prestigio, reconocimiento y valoración internacionales, y potenciando al mismo tiempo la competitividad de los profesionales catalanes.

Para producir esta exposición, el Colegio de Arquitectos de Catalunya ha contado con la colaboración del Departamento de Política Territorial y Obras Públicas de la Generalitat de Catalunya y la Cité de l'Architecture et du Patrimoine en París. La concertación que ha hecho posible esta exposición es otro de los factores que marca una inflexión en la política cultural del COAC.

En la actualidad, el Colegio de Arquitectos de Catalunya constituye un importante centro de irradiación cultural, situándose como primer promotor de arquitectura y urbanismo en Catalunya. El COAC conserva un Archivo Histórico y una Biblioteca con cerca de dos millones de documentos que configuran un centro de investigación de relevancia internacional que facilita la comprensión de la historia de la arquitectura catalana. Además, en los últimos cinco años, la institución colegial ha producido más de seiscientas exposiciones, ha editado ciento cincuenta libros y ha organizado más de quinientos actos culturales para todas aquellas personas —expertas o simples aficionadas— atraídas por la arquitectura y el urbanismo como un fenómeno cultural y artístico que va más allá de sus particularidades técnicas.

*“Podemos presentar Arquitectura Catalana 2004-2009, retrato de un tiempo como un punto de inflexión en la trayectoria que ha dibujado el COAC con su acción de divulgación a lo largo de los años. Por su coraje ante el reto de mostrar la arquitectura catalana actual, por su opción a favor de reunir las diferentes generaciones, o porque también tiene el valor de reforzar la competitividad del conjunto de nuestros arquitectos en un mundo globalizado.”*

*“Se comprueba que la arquitectura catalana de hoy no rompe sino que se*



*inscribe con naturalidad en el linaje de su mejor tradición.”*

(fragmento del texto “Inflexión en la trayectoria del COAC de divulgación de la arquitectura catalana,” de Jordi Ludevid, decano del COAC, del Catálogo de la exposición *Arquitectura Catalana 2004-2009, retrato de un tiempo*).



## La implicación del Gobierno de Catalunya con la arquitectura y los arquitectos catalanes

Dentro del Gobierno de Catalunya, el Departamento de Política Territorial y Obras Públicas tiene la competencia en Urbanismo y Planificación territorial, y desarrolla actuaciones en un amplio abanico de áreas con incidencia directa sobre la arquitectura, como son el programa de rehabilitación de núcleos antiguos, la Ley de Barrios y las políticas de Paisaje. Los 7 Planes Territoriales Parciales, la veintena de Planes Directores Urbanísticos en desarrollo y la intervención integral simultánea en más de 100 barrios de Catalunya (con una población implicada de 80.000 habitantes), y en 150 núcleos históricos, ponen de manifiesto el rol determinante de los arquitectos catalanes en las políticas públicas.

La exposición *Arquitectura Catalana 2004-2009, retrato de un tiempo*, organizada por el Colegio de Arquitectos de Catalunya en colaboración con el Departamento de Política Territorial y Obras Públicas, es una ocasión inmejorable para presentar a la sociedad francesa el latido más reciente de la arquitectura catalana, representada por un potente colectivo de arquitectos en avanzado proceso de internacionalización. En este sentido, el Gobierno de la Generalitat apoya esta importante exposición con el objetivo de promover la internacionalización de la arquitectura de Catalunya llevando al centro de París lo mejor de las últimas obras de los arquitectos catalanes, mostrando al mundo que Catalunya es un país de arquitectura, no sólo de pasado, sino también de presente y de futuro.



## Los comisarios de la exposición

### Francis Rambert

Periodista y crítico de arquitectura, en la actualidad es el director del *Institut Français d'Architecture (IFA)* en la *Cité de l'Architecture et du Patrimoine* en París desde el año 2004. Desde 1990 hasta 2003, firmó la columna *Architecture* en las páginas de Cultura de *Le Figaro*, y también fue colaborador habitual de la revista *Connaissance des Arts* y del programa *Métropolitains* en *France Culture*. Fue, desde su creación en 1989 hasta 2002, redactor jefe de la publicación mensual *D'Architectures*, la revista profesional de creación arquitectónica. Ha publicado numerosos artículos sobre arquitectura y diseño en medios especializados y es autor de diversos libros, como una biografía de Massimiliano Fuksas para Editions du Regard (1997). Ha sido comisario de numerosas exposiciones como *Bouge l'Architecture!* (París, 2002), y la bienal de arquitectura de Buenos Aires (1998 y 2001), Rotterdam (2003) y Venecia (2008).

*“Gaudí, Montaner, Jujol... con estos tres nombres ilustres, se podría ofrecer una visión general del modernismo catalán. Pero, ¿y la escena contemporánea? ¿Qué quiere decir ser moderno en la sociedad catalana después del museo Guggenheim de Bilbao? ¿Cuáles son los rasgos característicos que definen la arquitectura “catalana” actual?”*

*“No es España, ni tampoco Francia”, así habría definido Catalunya un general de Napoleón. Esta afirmación de principios del siglo XIX, independientemente de la opinión de cada cual, indica que Catalunya es un territorio de transición y, particularmente, que tiene una singularidad real. Y a esta geografía particular le corresponde un espíritu particular.*

*A principios del siglo XXI observar una fotografía de la arquitectura catalana contemporánea permite interrogarse sobre la cuestión del espíritu catalán y comprobar una vez más su renombrada ambivalencia entre la rauxa —encarnada por un Miralles— y el seny —por un Coderch— presente en el alma de los proyectos. El péndulo se mueve entre el expresionismo y el clasicismo moderno.”*

(fragmento del texto “El espíritu catalán, lejos del regionalismo” del Catálogo de la exposición *Arquitectura Catalana 2004-2009, retrato de un tiempo*)



## Esteve Bonell

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona desde el año 1971, fue profesor de proyectos de esta universidad desde 1972 hasta 2008. Profesor en la Escuela Politécnica de Lausana durante los cursos 1983-84 y 1997-98, en la Escuela de Arquitectura de París-Belleville durante los cursos 1986-93, y profesor titular de Proyectos en la Accademia di Architettura di Mendrisio, en Suiza, desde el año 2000. Ha recibido, entre otros, los premios de arquitectura nacionales e internacionales siguientes: Premio Europeo de Arquitectura Mies Van der Rohe por el Palacio Olímpico de Deportes de Badalona (1992), Premio FAD de Arquitectura por el edificio de viviendas Frègoli (1975) y por el Velódromo de Horta (1985), Premio Ciudad de Barcelona por el Hotel Citadines (1994) y por la remodelación de los antiguos cuarteles de Jaume I como sede de la Universidad Pompeu Fabra (1996), Premio Nacional de Arquitectura Deportiva por el conjunto de las construcciones deportivas (2000) y Lauréat du concours du Parlement del Cantón de Vaud, en Lausana, (2009).

*“A pesar de los posibles olvidos, la selección presenta los enfoques y las miradas de arquitectos de diferentes generaciones. Podemos encontrar indistintamente proyectos que proponen una continuidad con el pasado reciente como otros que apuestan por opciones más innovadoras.*

*La exposición pretende ser una síntesis entre unos y otros, presentando así obras de diferentes escalas: proyectos mediáticos o sociales, realizados por encargo de las diferentes administraciones públicas o de carácter privado. Obras que completan trozos de la ciudad histórica, que potencian nuevos espacios urbanos o que conquistan paisajes naturales. Algunas se pueden calificar de arquitectura representativa, pero también hay obras menores, más contenidas, silenciosas, sin que eso quiera decir que estén exentas de carga poética.*

*A pesar de las reducidas dimensiones de la exposición y de que las obras expuestas son recientes, la selección muestra el interés constante que existe en Catalunya por la arquitectura y permite afirmar que la historia continúa, que la complicidad entre profesión y sociedad, arquitectura y administración, ha dado buenos resultados.”*

(fragmento del texto “Una exposición de arquitectura catalana en París” del Catálogo de la exposición *Arquitectura Catalana 2004-2009, retrato de un tiempo*)



## Marta Peris

Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) en el año 1998, desde 2003 desarrolla su actividad profesional con el arquitecto José Manuel Toral en el estudio Peris+Torales arquitectes. Se interesa especialmente por el tema de la vivienda, el cual desarrolla desde diferentes ámbitos. En el ámbito docente, es profesora asociada al Departamento de Proyectos de la ETSAB desde el año 2002 y profesora de Proyectos en la Universidad de Arquitectura La Salle URL desde el año 2005. También pronuncia conferencias sobre vivienda en másters nacionales y en la Accademia di Architettura di Mendrisio, Suiza, desde 2004. Trabaja en la elaboración de la tesis doctoral “La casa japonesa a través del cine de Yasuhiro Ozu” y ha escrito el artículo “Vaciar la casa” publicado en *Arq.Cat* vol. 2 (2008).

*“Tras escrutar el panorama de la arquitectura catalana, trazamos algunas líneas que nos ayudaran a racionalizar una manera de mirar capaz de transmitir el abanico de actitudes, intereses y maneras de hacer...”*

*“La estructura temática de la exposición intentaba evitar la mera clasificación para enunciar algunas de estas estrategias, que fueron apareciendo desde la mirada del conjunto, a medida que revisábamos las obras. La construcción del vacío, paisajes, nuevas identidades, continuidades, y límites, intentaban vislumbrar dichas actitudes.*

*Dos secciones más, vivienda y equipamientos, escapaban intencionadamente de dicha estructura temática, para explicar la importancia y presencia de la obra social en Cataluña promovida por la Administración Pública.”*

(fragmento del texto “Vínculos” del Catálogo de la exposición *Arquitectura Catalana 2004-2009, retrato de un tiempo*)



## Albert Ferré

Editor, en la actualidad y desde 1997 es el responsable de contenidos de la editorial Actar ([www.actar.com](http://www.actar.com)). Estudió arquitectura en la ETSAB / UPC, trabajó en el estudio Enric Miralles - Carme Pinós en 1989 y fue redactor de la revista *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* entre 1989 y 1993. Coordinador de los concursos del XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos (1996) y del concurso 2G para la sede de la Fundación Mies van der Rohe (Gustavo Gili, 1998), ha sido comisario de las exposiciones *<40 Joves Arquitectes a Catalunya* (COAC, Barcelona, 2003, con Quim Rosell) i *Construccions Patents: Arquitectura feta a Catalunya* (Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt, 2007, con Jaime Salazar i Ricardo Devesa).

*“La voluntad de “intervenir en el campo” es una de las características principales de la cultura arquitectónica local, por delante del interés en los valores del edificio como objeto. I no es casual, por lo tanto, que el espacio público i el proyecto urbano hayan sido campos especialmente fructíferos para los arquitectos que trabajan en Catalunya. Adelantando y complementando una concepción renovadora de la disciplina arquitectónica impulsada desde el mundo académico anglosajón a través del concepto de landscape urbanism y de otros intentos de redefinir la vinculación del edificio con el paisaje /3/, aquí existe un consenso casi histórico sobre el hecho de que la arquitectura construye territorio y se integra en el proceso de acumulación de capas históricas que lo conforman. La obra arquitectónica es geología, paisaje i, sobre todo, infraestructura física y social que contribuye a la consolidación o transformación de un determinado contexto. Es un elemento conector, regenerador y catalizador: conexión entre actividades i ámbitos territoriales; regeneración de los tejidos urbanos y de las dinámicas de utilización de estos espacios; catalizador de nuevas realidades mediante la generación de nuevos potenciales de relación, de participación y de apropiación.”*

(fragmento del texto “No querría contratar un arquitecto catalán?” del Catálogo de la exposición *Arquitectura Catalana 2004-2009, retrato de un tiempo*)



# Créditos

## Exposición

### Arquitectura catalana 2004-2009, retrato de un tiempo

6 de octubre 2009 – 1 de enero 2010

Cité de l'Architecture & du Patrimoine – Palais de Chaillot

Pavillon de tête – 1 place du Trocadéro – Paris 16<sup>a</sup> (metro Trocadéro)

### Producción

Colegio de Arquitectos de Catalunya

Cité de l'Architecture & du Patrimoine

Departamento de Política Territorial y Obras Públicas de la Generalitat de Catalunya

### Comisarios

Francis Rambert

Esteve Bonell

Marta Peris

Albert Ferré

### Coordinación general i diseño

Departamento de Cultura del Colegio de Arquitectos de Catalunya

### Gráfica

Ulises Chamorro – Actar Pro

### Fotografías

Xavier Arenós

Francesc Bacardit

Aleix Bagué

Jordi Bernadó

Hélène Binet

Joan Callís

Roger Casas

Fernando Casals

Lluís Casals

Jorge Díaz

Andres Flajszer

Ferran Freixa

Àlex García

Adrià Goula

Marcela Grassi

Jordi Guillumet

José Hevia

Lourdes Jansana

Gabriel Lerma

Teresa Llordés

Duccio Malagamba

Miquel Mariné

Sergi Padura

Pedro Pegenaute

Pixelstudio-Produccions

Marta Poch

Eugeni Pons

Jordi L. Puig

Ramon Prat

Eugeni Pons

Ariel Ramírez

Oriol Rigat

Joan Roig

Lluís Ros

Mònica Rosselló

Eva Serrats

Hisao Suzuki

Tavisá

Jordi Tost

Francisco Urrutia

Thomas Vihelm

Diego Yriarte



## Presentación en la Cité de l'Architecture & du Patrimoine

### **Coordinación**

*Responsable del Servicio de Producción del IFA*

Myriam Feuchot

*Jefes de proyecto*

Anne Roumet, Delphine Dolfuss, Fred Chung

### **Dirección**

Jonathan Deledicq

### **Jefe de comunicación (Cité)**

Jean-Marie Guinebert

### **Grafista (Cité)**

Guillaume Lebigre

### **Jefa de prensa**

Agostina Pinon

### **Con la colaboración de**

Institut Ramon Llull

Diputació de Barcelona

