



## NOTA DE PREMSA

Barcelona, a 6 de juny de 2006 – La Demarcació de Barcelona inaugura, **dijous 8 de juny a les 22 h**, les exposicions **¡Hogar!** —a la sala d'exposicions—, **La rosa i el compàs** —a l'espai Picasso— i **Potsdamer Platz** —a l'espai fotogràfic—.

### L'imaginari arquitectònic a la revista ¡Hola!



#### **Voldríem que el nostre habitatge fos com “aquell” espai interior ideal?**

La revista que més ven a Espanya i que més influeix en l'imaginari, mitjançant articles i fotografies, és *¡Hola!* Les seves imatges han fet que moltes cases siguin d'una determinada manera.

Quins interiors ensenya i quins valors transmet? Això és precisament el que vol mostrar l'exposició *¡Hogar!* Així, s'ha analitzat un període que abraça els últims quinze anys per estudiar els models socials que la revista acostuma a transmetre, a partir dels valors de l'espai, sobretot interior, els comentaris que acompanyen les fotografies i les entrevistes que s'hi publiquen.

D'aquesta manera, es demostra com tractem d'encaixar els nostres habitatges dins d'una imatge ideal amb components diversos, com ara el record de la casa natal, els valors que prevalen a la nostra cultura i els estereotips que ens arriben des dels mitjans de comunicació —la publicitat, els programes televisius i la premsa—, sovint sense que ens n'adonem.

Comissariat: Pedro Azara

Disseny muntatge: Bet Cantallops (saeta)+Margarida Costa-Martins+Pere Ortega (saeta)

Patrocini: SONO Tecnología Audiovisual, SL

Amb la col·laboració de *¡Hola!*

#### **Finalitza el cicle *Espanya podria ser diferent***

*¡Hogar!* és la darrera exposició del cicle *Espanya podria ser diferent*. Des del gener del 2005, s'han dut a terme un seguit d'exposicions amb l'objectiu de mostrar una mirada sobre Espanya des de Catalunya: quines són les bases que ens han portat a ser com som; quines eren les tendències fa 30 anys que, si haguessin arrelat, ens haurien portat a ser diferents; i quines són les anàlisis o propostes sobre el territori que expliquen com podria ser.

Durant aquests mesos, s'han dut a terme les següents exposicions:

- *Campos de Batalla* (13/01/05 a 25/02/05)
- *Barcelona-Madrid: dues ciutats sota les bombes* (17/03/05 a 21/04/05)
- *Xarxes estratègiques* (9/05/05 a 23/05/05)
- *Madrid-Barcelona en paral·lel. Dues ciutats en 40 imatges* (28/07/05 a 8/09/05)
- *Mirades foranes, lectures ibèriques* (26/01/06 a 16/03/06)



Col·legi d'Arquitectes  
de Catalunya  
Demarcació de Barcelona

## ***La rosa i el compàs (o l'arquitecte hermafrodita)*** **El símbol del Col·legi d'Arquitectes**



### **Un logotip carregat de simbologia**

De seguida associem el compàs i la plomada a l'arquitectura i la construcció. Però, i la rosa cruciforme, la corona de lorer i d'olivera, l'àguila o el fènix, i l'estrella de cinc puntes? Els elements que componen el símbol dels arquitectes són els protagonistes de l'exposició *La rosa i el compàs*. El significat de cada element del logotip s'hi tracta des d'un punt de vista històric, buscant les arrels de cadascun d'ells.

El símbol del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya —molt semblant al del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España— va ser creat cap a la fi de la Primera Guerra Mundial per les primeres agrupacions professionals per substituir un emblema de darreria del segle XIX.

Ambdós gràfics comprenen una sèrie d'elements presents en la simbologia occidental des de l'Edat Mitjana, tot i que n'hi ha que potser remuntin a la prehistòria. Aplicacions dels elements simbòlics, el seu significat... tot plegat s'explica en una exposició carregada d'història.

Producció:

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya  
Demarcació de Barcelona del COAC  
Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears  
Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz  
Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla-Fundación Fidas

Comissariat: Pedro Azara

Disseny muntatge: Pedro Azara, Luís Amorós



## Potsdamer Platz



### Terra de ningú a Berlín

*Potsdamer Platz és un projecte que descriu la societat actual, el seu mitjà de vida i els seus valors a través de la fotografia d'arquitectura.*

Els canvis en la societat s'han donat a tots els nivells i arreu del món, però aquest projecte es localitza a Berlín, concretament en el lloc que es denomina la terra de ningú, un espai que durant anys estava delimitat per la lluita de dos sistemes: el capitalisme i el comunisme.

Després de la caiguda del mur de Berlín, el novembre de 1989, Potsdamer Platz va esdevenir el símbol del triomf del sistema capitalista: la nova capitalitat. En aquest cas; l'edifici i el seu entorn representen la societat i és també l'objectiu d'aquest treball, que a través de la fotografia vol evidenciar tots aquests senyals.

A càrrec de Roberto Feijoo.

---

#### **Exposició 1: ¡Hogar!**

**Dates:** Del 8 de juny al 7 de setembre de 2006

(de dilluns a divendres de 10.00 a 20.00 h i dissabtes de 10.00 a 14.00 h). Accés gratuït

**Lloc:** Sala d'exposicions

(Plaça Nova, 5 – Barcelona)

---

#### **Exposició 2: La rosa i el compas**

**Dates:** Del 8 al 23 de juny de 2006

(de dilluns a divendres de 10.00 a 20.00 h i dissabtes de 10.00 a 14.00 h). Accés gratuït

**Lloc:** espai Picasso

(Plaça Nova, 5 – Barcelona)

---

#### **Exposició 3: Potsdamer Platz**

**Dates:** Del 8 al 23 de juny de 2006

(de dilluns a divendres de 10.00 a 20.00 h i dissabtes de 10.00 a 14.00 h). Accés gratuït

**Lloc:** espai fotogràfic

(Plaça Nova, 5 – Barcelona)

---

**INAUGURACIÓ EXPOSICIONS: DIJOURS 8 DE JUNY A LES 22 H**

---

**Informació:**

Marta Milà  
Comunicació de la Demarcació de Barcelona – Col·legi d'Arquitectes de Catalunya  
Tel. 93 268 84 95  
Correu electrònic: [comunicacio-bcn@coac.net](mailto:comunicacio-bcn@coac.net)