

## REINTERPRETAR ELS USOS DE LES INFRAESTRUCTURES URBANES

**L'exposició *Protocolo Troll* de la demarcació de Barcelona del CoAC presenta els resultats d'un projecte de mobilitat nocturna**

### Reinterpretar els espais públics

---

*Protocolo Troll* és projecte de recerca i investigació entorn de les mobilitats nocturnes que es desenvolupen a la ciutat. A partir de l'estudi i experimentació en diversos espais públics, s'obren propostes per a un ús diferent de les infraestructures urbanes, un disseny que segueixi l'objectiu de fer-les habitables. Així, sense deixar de banda les funcions habituals dels equipaments urbans, es reinterpreten els seus usos seguint els criteris d'hospitalitat, accés a la mobilitat, combinació de símbol i utilitat, etc.

A les parades d'autobús se'ls poden incorporar plantes oloroses, jocs de llum, sons musicals, etc. i convertir-les en microjardins exòtics, petits oasis enmig de la ciutat. L'espera i la immobilitat es transformen, així, en un viatge insòlit i acollidor. De prop, són microoasis: no es faria més curta i agradable l'espera, així? De lluny, elements escultòrics que assenyalen una direcció o una possibilitat d'accés: lloc d'encontre amb els amics, la direcció o passeig d'un autobús nocturn, un museu que encara està obert, etc.

Aquesta reinterpretació dels espais es pot aplicar, també, a les passarel·les construïdes en ocasió d'unes obres a la ciutat: per què no convertir-les en un mirador de la ciutat? Qualsevol infraestructura urbana pot ser reinterpretada.

Un disseny de ciutat sota un concepte social i urbanístic que no separi el centre de la perifèria, i un concepte de mercat, obert les 24 hores.

### On es desenvolupa?

---

El projecte *Protocolo Troll* s'ha desenvolupat a escala europea. S'han estudiat diverses ciutats amb problemàtiques nocturnes diferents. Al 2004, s'han realitzat 3 workshop: Copenhaguen, Brussel·les i Roma. En aquests estudis s'ha implicat a ciutadans (passejades nocturnes multitudinàries), mitjans de comunicació (programes en directe lligats amb aquestes passejades), transports (cartells de *Protocolo Troll* als metros, autobusos, tramvies...), etc.

El projecte està dirigit pel taller d'arquitectura i paisatge AWP, París (5 arquitectes paisatgistes i 1 filòsof) i desenvolupat en el marc de les investigacions sobre la nit de l'Institut pour la Ville en Mouvement (IVM Fondation PSA París).

La producció d'aquest estudi es va presentar per primera vegada l'abril de 2004 a la Fondazione Olivetti i al Museu Vittoriano (Istituto del Risorgimento), a Roma. Les investigacions sobre mobilitat nocturna de *Protocolo Troll* continuaran durant el 2005 amb 3 nous territoris, 3 nous workshops: Toronto (reapropiació del front del llac), Helsinki ("passadissos" cap a les ciutats satèl·lit) i Barcelona (habitar el hinterland català).

### Presentació exposició a la demarcació de Barcelona

---

**Exposició:** *Protocolo Troll*  
**Dates:** 3 a 19 de febrer de 2005 (de dilluns a divendres de 10.00 a 20.00 h i dissabtes de 10.00 a 14.00 h). Accés gratuït  
**Comissaris:** Marc Armengaud, Matthias Armengaud i Alessandra Cianchetta  
**Lloc:** Espai Picasso de la demarcació de Barcelona del CoAC (Plaça Nova, 5 – Barcelona)

## Biografies

---

### Marc Armengaud (París, 1971)

---

Filòsof, investigador i dissenyador de so. Viu i treballa a París. Va estudiar filosofia a la Sorbonne (París). Membre fundador de l'AWP ([www.awp.fr](http://www.awp.fr)), un taller interdisciplinari per a l'arquitectura i el paisatge. Professor en diverses escoles d'arquitectura i de disseny a França i Europa (Sociologia urbana – Marne la Vallée school of architecture, EAV, ENSP Versailles, professor ocasional de la Royal School of Architecture de Copenhagen).

Investigació: 3 programes interdisciplinaris d'estudi i experimentació a escala europea: sobre noves formes d'espais públics i de comunitats socials, mobilitats del temps de la nit, i les relacions contemporànies entre l'art, l'arquitectura i el disseny del paisatge (Sub Çsas / Ministère de la Culture français). Aquests programes porten a una relació de la societat amb les ciutats i les seves institucions.

Director de Protocolo Troll (estudis experimentals de mobilitats urbanes de la nit). Fundació Psa, IVM – Institut pour la Ville en Mouvement.

Conferenciant convidat al Mercer Union (Toronto), desenvolupament d'un projecte Troll amb el municipi de Toronto.

Col·laborador del magazín *Les Carnets du Paysage* i *Le Visiteur*. La Limite passe dans mon jardin, *Le Visiteur* núm. 6, 2000, Des pieds à la tête, *Le Visiteur* núm. 8, 2002; La lutte passe par mon jardin, *Les Carnets du Paysage* núm. 9, 2003.

Coautor dels *Nightscares*, GG, Barcelona, 2006.

### Matthias Armengaud (París, 1975)

---

Arquitecte i artista, Ecole d'Architecture de Versailles i Ateliers du Louvre, París.

Director de l'AWP ([www.awp.fr](http://www.awp.fr))

1r premi de l'Académie Française d'Architecture et d'Urbanisme 2000

1r premi del Young French architecture 2000

1r premi de la competició internacional de mobilitat a Bilbao, 2000

1r premi del complex de depuració d'aigua a Evry (91): edifici i parc (amb B&G Eng., Geneva), gener 2005 – per construir

1r premi contemporani de jardí comunitari – Lille 2004 capital cultural (amb A. Cianchetta, R. Almada, R. Salema) - construït

Oasis nocturns urbans per a les mobilitats (per al municipi de Roma, Protocolo Troll), 2004 - construït

Creador del nivell de mobilitat Troll per a la seguretat i creativitat de la mobilitat a la nit amb l'IVM, a les ciutats de Roma, Copenhagen, Malmö, París, Brussel·les, Barcelona, Hèlsinki i Sao Paulo.

Conferenciant el 2004 a l'escola d'arquitectura de la ciutat a la Marne la Vallée, França /ENSP a Versailles / Royal school of architecture de Copenhagen.

Comissari de l'exposició (Fondation Olivetti, Roma, 2004)

Coautor de *Nightscares*, CG, Barclona, 2006.

## **Alessandra Cianchetta** (Arezzo, Itàlia, 1971, cap de l'equip)

---

Arquitecta paisatgista. Roma (La Sapienza), Barcelona (ETSAB), Madrid (ETSAM)  
1999: Màster de Crítica a Barcelona (Universitat Politècnica de Catalunya) amb Josep Quetglas i assistent a seminaris de teoria del paisatge (EHESP, París)  
Després de col·laborar amb l'estudi de José Antonio Martínez Lapeña i Elias Torres a Barcelona, s'estableix amb l'AWP a París  
2n premi de l'Architecture Foundation New Building, London (cap de l'equip A-Graft; guanyadora: Zaha Hadid), 2005  
1r premi per un jardí d'exposició pel Museu de Belles Arts a Lille, França, 2004 - construït  
1r premi per jardins comunitaris – Lille 2004 capital cultural (amb ASC i R. Salema, Lisboa) - construït  
1r premi de restauració del centre històric (plaça de la catedral, carrers i parcs) de Saint Denis (93), amb Franco Zagari - construït  
1r premi Trieste de disseny (amb Franco Zagari)  
Jardí a Fontevraud, Abbaye Royale, França (amb R. Almada, M. Fukuda), 2004 - construït  
Oasis nocturns urbans per a les mobilitats (per al municipi de Roma, Protocolo Troll), 2004 - construït  
3r premi "algun carrer vell"? Competició (AF, Islington) (amb ASC, Lisboa)  
3r premi internacional Piazza Marcatale, Prato, Itàlia  
Conferenciant a l'escola d'arquitectura de la ciutat i dels territoris Marne la Vallée, França  
Periodista d'arquitectura per la revista D'A, D'architectures, París  
Autora de diversos llibres: "Park Güell", CG, Barcelona (2002) / amb Elias Torres; "Alvaro Siza: Private Houses", Skira, Milan 2004 / amb E. Molteni, "Nightsapes", CG, Barcelona, 2006 / amb Marc i Matthias Armengaud.

## **Espai Picasso, l'espai jove de la demarcació de Barcelona del CoAC**

---

L'espai Picasso és un espai expositiu pensat com una plataforma de difusió de les obres dels arquitectes joves per tal de donar a conèixer noves concepcions de l'arquitectura.  
La concepció d'aquest espai és cobrir les necessitats de la franja jove de professionals que, actualment, no disposen de canals de difusió consolidats per donar a conèixer la seva activitat. Aquest equipament es conforma com un espai de debat i difusió contínua de propostes innovadores, així com un fòrum de reflexions respecte l'arquitectura i l'urbanisme.  
L'espai Picasso s'estructura segons exposicions quinzenals, les properes exposicions són:

### **- Dansa i arquitectura**

**24 de febrer a 12 de març**

Aproximacions entre les dues disciplines a partir de les experiències del Taller de Dansa i Arquitectura 2004 (DDD – Marató de l'espectacle)

Recerca a partir del propi cos i dels espais treballats: ETSAB i Pavelló Mies van der Rohe  
Comissaris: Modest Massides, Toni Mira, Isa Vega i Gerard Garcia

### **- BERLAGE INSTITUTE**

**Creative Meditation, 2nd year research studio, octubre 2003 – juliol 2004**

**17 de març a 12 d'abril**

Mostra dels treballs realitzats al TOOAP, The Office of Alternative Urban Planning Institute en col·laboració amb Manifesta 5, inserint la seva investigació-pràctica en les inèrcies urbanes actuals i les dinàmiques sociopolítiques de l'àrea de San Sebastián-Pasajes.

TOOAP va ser dirigida pels professors Sebastian Hourian, Anna Pla Catala i Bernard Cache.

### **- La casa sense gènere**

**28 d'abril a 14 de maig**

Reflexió i reformulació dels espais domèstics, recerca de noves tipologies d'habitatges flexibles i no jeràrquics. Projectes realitzats a l'ETSAB durant el taller "La casa sense gènere" associat a les "Jornades sobre Gènere i Urbanisme"

Taller dirigit per Zaida Muxí i Anna Puigjaner.