



Col·legi d'Arquitectes  
de Catalunya

## NOTA DE PREMSA

### **EL V PREMI AJAC PER A JOVES ARQUITECTES ASSENYALA ELS PROJECTES I TREBALLS DE DIFUSIÓ MÉS RELLEVANTS DELS DARRERS DOS ANYS**

Barcelona, a 26 de març de 2007.- Un total de 15 treballs i quatre projectes finals de carrera realitzats per 26 arquitectes joves han estat guardonats en el V Premi AJAC que atorga l'AJAC (Agrupació de Joves Arquitectes) del Col·legi d'Arquitectes. Aquesta distinció, destinada a joves professionals de fins a 40 anys, assenyala les obres, projectes, treballs d'investigació i Projectes Finals de Carrera més rellevants del període 2004-2005. Per a l'edició d'enguany, s'ha rebut 111 propostes, distribuïdes entre els tres grans àmbits: 84 projectes arquitectònics (construïts i no construïts); 8 treballs d'investigació (articles i assaigs), i 19 Projectes Finals de Carrera. Cada categoria va comptar amb un jurat diferent.

Els guanyadors del V Premi AJAC en les tres grans categories són:

#### **1. PROJECTES ARQUITECTÒNICS**

##### Projectes construïts:

Premi *ex aequo* per a: "Path" i "Roc", dos projectes de Jordi Hidalgo i Daniela Hartmann; "06108", de David Lorente, Josep Ricart, Xavier Ros i Roger Tudó (H Arquitectes); "Taste lab", de Patricia Meneses i Iván Juárez (ex studio).

##### Projectes no construïts:

Premi *ex aequo* per a: "Oinos", "Ethos", "Aoikos" i "Elpis", quatre projectes de Fabrizio Barozzi i Alberto Fernández Veiga; "TCV", d'Amadeu Santacana i Umberto Viotto; "VdK", d'Anna Renau i Sara Bartumeus; "03:25", de Joan Carles Castro, Ana Caffaro i Anne Sophie de Vargas.

#### **2. TREBALLS D'INVESTIGACIÓ TEÒRICA, TECNOLÒGICA I DE DIFUSIÓ CULTURAL DE L'ARQUITECTURA:**

##### Categoria articles

Premi *ex aequo*: "Casuals", de David Hernández i Isabel Aparici; "Bрус", de Carlos Cachón.

##### Categoria d'assaig:

Premi *ex aequo*: "6107", d'Emiliano López; "Valentina Tereshkova", d'Isabel Casanellas

#### **3. PROJECTES FINAL DE CARRERA (PFC)**

Premi *ex aequo*: "BÑS 79", d'Elena Fontal; MMdP d'Aleix Gimeno, "Across Acrópolis" d'Alexis Cogul, "Reinventar el sitio", de Jonathan Arnabat

[Clica aquí per obtenir imatges dels projectes](#)

## **BREU MEMÒRIA DELS PROJECTES**

### **1. PROJECTES ARQUITECTÒNICS**

El jurat integrat per Francine Houben, Francisco Aires Mateus i Francisco Mangado, va decidir premiar *ex aequo* als treballs presentats amb els següents lemes:

- **“Path” i “Roc”**, dos projectes dels arquitectes **Jordi Hidalgo (Olot, 1967)** i **Daniela Hartmann (Alemanya, 1964)**. “Path” és un camí amb piscina a Jafre. “Roc” és la Casa Bianna, a la Vall de Bianya. El camí amb piscina a Jafre situa un pla horitzontal d'aigua al singular paisatge de l'Empordà, que es trava al terreny mitjançant un camí que connecta les diferents cotes del solar i que en el seu traçat ens recorda la imatge dels camins de terra i dels meandres dels rius. En el cas de la casa Bianna l'edificació es compon de dos volums de formigó, de diferents dimensions, que s'insereixen en el territori.

- **“06108”**, de **David Lorente (Granollers, 1972)**, **Josep Ricart (Cerdanyola, 1973)**, **Xavier Ros (Sabadell, 1972)** i **Roger Tudó (Terrassa, 1973) d'H Arquitectes**. Com a resposta a una urbanització típica de zona costanera, el projecte té la voluntat d'efectuar la mínima petjada ecològica en una parcel·la amb fort pendent i espessa vegetació. Un entorn que no alterem, tant per la col·locació esglaonada de la casa com pel manteniment de l'arbrat i pel tractament dels elements exteriors –escala de fusta seguint el pendent natural i mínima tanca perimetral. Mitjançant l'adequació al perfil topogràfic s'aconsegueix que cadascuna de les peces interiors tingui relació directa amb el jardí a través d'àmplies obertures regulars que dilueixen els límits, asseguren llum natural i permeten franques ventilacions creuades.

- **“Taste lab”**, de **Patricia Meneses (Mèxic, 1976)** i **Iván Juárez (Mèxic, 1972) d'ex studio**). Definit com a espai gastronòmic de caràcter temporal del Bulli a Montjuïc, aquest projecte explora la relació entre espai, volum, transparència i llum. Es proposa un gran espai contenidor transparent que permet crear un diàleg visual entre interior i exterior, amb especial protagonisme dels elements emblemàtics de l'anella olímpica de Montjuïc. L'interior de l'espai s'il·lumina mitjançant tres prismes lumínics. El prisma central funciona com a vestíbul, des del qual s'accedeix a un gran espai diàfan per a 350 comensals.

El mateix jurat va premiar *ex aequo* els següents projectes no construïts:

**“Oinos”, “Ethos”, “Aoikos” i “Elpis”**, quatre projectes de **Fabrizio Barozzi (Itàlia, 1976)** i **Alberto Fernández Veiga (Santiago de Compostela, 1973)**. El projecte Oinos per a l'ampliació de la seu del Consell Regulador de la DO Ribera del Duero a Roa, Burgos, descansa sobre un edifici que serveix de transició entre el paisatge urbà en què s'insereix i el paisatge natural al que s'enfronta. El nou element es configura com a depenent, ja que segueix les pautes marcades per la peça ja existent. A partir de la recomposició del teixit urbà a petita escala el projecte esdevé independent per arribar a expressar-se com una forma capaç de mantenir-se en equilibri entre els àmbits urbà i rural.

**“TCV”**, d'**Amadeu Santacana (Barcelona, 1974)** i **Umberto Viotto (Itàlia, 1974)**. Es proposa un edifici d'habitatges que esdevé una peça de doble lectura i volumetria confusa que respon a condicions diferents, establertes en funció de la relació entre espectador i edifici. L'estratègia bàsica consisteix a esponjar el sòcol i augmentar la densitat a les torres, especialment a la part més alta. Dins del mateix edifici s'hi situen terrasses i patis públics i semipúblics per donar serveis i qualitat als habitatges del bloc. Per als habitatges, es generen uns blocs amb tipologia passant i diverses possibilitats de distribució. Aquesta tipologia genera 60 metres lineals de façana per planta amb totes les habitacions i cuines que es ventilen a través de la façana exterior.

**“VdK”**, d'**Anna Renau (Dinamarca, 1967)** i **Sara Bartumeus (Barcelona, 1967)**. La interpretació paisatgística del Front Marítim de Viladecans ha estat clau en la definició d'estratègies per a la nova ocupació i el nou ús d'aquest paisatge, abans exclusiu dels càmpings. Els criteris principals que han inspirat la proposta, que vol compatibilitzar activitats lúdiques amb la protecció i la conservació d'aquest espai natural, són conceptes de visibilitat i de transversalitat. En termes de visibilitat o de "transparència" entre paisatges, estratègies com

la discontinuïtat entre fronts edificats o les pauses en l'edificació –que es concentren en els accessos en pinta– permeten la permeabilitat visual entre mar i pineda i mostren la riquesa del transepte natural platja-duna-rereduna-pineda.

**“03:25”, de Joan Carles Castro (Barcelona, 1972), Ana Caffaro (Argentina, 1974) i Anne Sophie de Vargas (França, 1978).** Proposta que té dos vessants, com a resposta a un solar frontissa entre Zona Franca i Gran Via: un sòcol, que recull l'activitat de la planta baixa (amb una zona d'espai verd comunitari) de Gran Via, i una cota superior que es contextualitza amb els grans blocs de la Zona Franca. Els habitatges es disposen en quatre torres, a 20 metres de separació. Les torres tenen una *pell* que acumula calor i és cambra ventilada alhora.

## **2. TREBALLS D'INVESTIGACIÓ TEÒRICA, TECNOLÒGICA I DE DIFUSIÓ CULTURAL DE L'ARQUITECTURA**

El jurat integrat per Zaida Muixí, Josep Ramoneda i Félix Arranz van designar els premis en dues categories: articles i assaigs.

En l'apartat articles van ser premiats:

**“Casuals”, de David Hernández (Salamanca, 1977) i Isabel Aparici (Barcelona, 1976).** Extracte de *Coleccionar ciudades*, un dels articles guardonats: “[...] La figura del coleccionista de metròpolis no es nueva aunque ha mutado con la sociedad tecnológica: antes de la revolución industrial los relatos de los viajeros fascinaban a un público que atesoraba novedades y las completaba luego en su imaginación. [...] Por el contrario, la modernidad ha decidido que la única forma de conocer y de aprehender la realidad es estando físicamente en ella, visitándola. [...] El desarrollo de las comunicaciones difumina distancias y fronteras: acerca personas alejadas y culturas heterogéneas, reúne conocimientos dispersos”.

**“Brus”, de Carlos Cachón (Fabero, 1969).** Extracte de l'article *El mundo como hipermercado*, publicat a *Arquitectura COAM* (núm. 341): “[...] –el sublime espectáculo de una emoción sensible, los brillos espontáneos en medio de la oscuridad, generada por elementos de consumo, publicitarios, sin más función que la de vender producto– hablan todos de esa conexión, a menudo ignorada, entre esos objetos cotidianos, banales y sus anónimos usuarios, de su capacidad, a pesar de su aparente inexpresividad para provocar emociones. [...] En el fondo lo que revelan toda esa clase de análisis es que la clave de actuación en esos entornos no consiste tanto en transformar la realidad, en darle la espalda para obtener un logro mayor, como en sacarle partido. No tanto prescindir del lugar como demostrar que el lugar es posible.

En l'apartat d'assaig van ser premiats:

**“6107”, d'Emiliano López (Argentina, 1971).** El treball *Married Students Dormitories vs San Gimignano* pretén aprofundir en les coincidències visuals i en les possibles influències subconscients de la ciutat medieval toscana de San Gimignano i els habitatges per a estudiants casats dissenyats per Sert a la Universitat de Harvard a començament dels 60. Conclou que, més enllà de coincidències o influències, Sert tenia idees molt sòlides sobre com projectar el creixement de les ciutats, generant noves centralitats i afavorint la relació dels seus habitants.

**“Valentina Tereshkova”, d'Isabel Casanellas (Barcelona, 1973).** L'assaig estudia la figura de Joan Junyer i Pascual, artista polifacètic i avantguardista nascut a Catalunya a principis del segle XX, considerat un dels renovadors del llenguatge pictòric del segle XX. Junyer treballa amb el prisma de la unió de les arts. En la seva producció artística és lògic, doncs, que Junyer s'aturi també en móns com ara l'escenografia i l'arquitectura.

## **3. PROJECTES FINAL DE CARRERA**

El jurat format per Blanca Lleó, Juan Domingo Santos i José Morales va decidir premiar *ex aequo* els treballs: *“BÑS 79”*, d'Elena Fonta (Barcelona, 1979); *“MMdP”* d'Aleix Gimeno (Barcelona, 1979); *“Across Acrópolis”*, d'Alexis Cogul (Barcelona, 1982), i *“Reinventar el sitio”* de Jonathan Arnabat (Sabadell, 1977)

### **Per a més informació:**

Laura Bayo

Departament de Comunicació - Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Plaça Nova 5. 08002 Barcelona. Tel: 93 306 78 45. A/e: [lbayo@coac.cat](mailto:lbayo@coac.cat)