



La estructura organizativa de la Bienal incorporará desde la edición de este año un Consejo de la Bienal con la presencia de todas las administraciones catalanas

LA IV BIENAL EUROPEA DE PAISAJE CONVERTIRÁ BARCELONA EN CAPITAL DEL PAISAJISMO CONTINENTAL

La cita tendrá lugar los próximos 23, 24 y 25 de marzo y reunirá a los profesionales más prestigiosos vinculados a la arquitectura y el paisajismo de Europa

Barcelona, 28 de febrero de 2006.- Los próximos **23, 24 y 25 de marzo** la ciudad de Barcelona se convertirá en el centro de atención del paisajismo en Europa, gracias a la celebración de la cuarta edición de la *Bienal Europea de Paisaje*, que incluye el prestigioso *Premio Europeo de Paisaje Rosa Barba*. Esta cita doble reunirá en la capital catalana a los profesionales y a las más destacadas figuras del mundo académico vinculadas con el paisajismo, con la voluntad de establecer un espacio de encuentro donde profundizar y debatir la intervención del paisaje, tanto desde la arquitectura del paisaje como desde otros campos vinculados a su estudio y construcción.

La edición del 2006 renueva y fortalece aún más este espíritu iniciado en el año 1998 gracias al incremento y la mejora de los contenidos y a la ampliación y el fortalecimiento de su base organizativa y de soporte. Desde la edición de este año, la *Bienal Europea de Paisaje* cuenta con un Consejo de la Bienal formado por las administraciones catalanas, que de esta manera reafirman su compromiso y con la voluntad de consolidar la posición de liderazgo de nuestro país en temas de paisaje y planeamiento territorial.

Joaquim Nadal, consejero de Política Territorial de la Generalitat de Catalunya, encabezará la presentación oficial de la *IV Bienal Europea de Paisaje* en representación del nuevo Consejo de la Bienal. El acto tendrá lugar el martes 28 de febrero a las 20 horas en el salón de actos del COAC, con la presencia de **Jesús Alonso**, decano del Colegio de Arquitectos de Catalunya (COAC), **Jordi Ludevid**, presidente de la Demarcación de Barcelona del COAC, **Jordi Bellmunt**, director del Máster de Arquitectura del Paisaje de la UPC y **Alfred Fernández de la Reguera**, en representación de la Associació d'Amics de la UPC.

El nuevo Consejo de la Bienal está integrado por el Departamento de Política Territorial y Obras Públicas, la Diputación de Barcelona (Área de Espacios Naturales), la Mancomunidad de Municipios, el Ayuntamiento de Barcelona, el Instituto Municipal de Urbanismo y Parcs i Jardins, con la colaboración de la Fundación Caja de Arquitectos y Fira de Barcelona. La *Bienal Europea de Paisaje* y el *Premio Europeo de Paisaje Rosa Barba* están organizados por el Colegio de Arquitectos de Catalunya (COAC), su Demarcación de Barcelona, el Máster de Arquitectura del Paisaje del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio (DUOT) de la Universidad Politécnica de Catalunya (UPC), y la Associació d'Amics de la UPC

La *IV Bienal Europea de Paisaje* incluye tres jornadas de conferencias, debates, mesas redondas y exposiciones que tendrán lugar en la sede del Colegio de Arquitectos de Catalunya y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Paralelamente, durante la segunda jornada de la Bienal se dará a conocer el proyecto ganador del *Premio Europeo de Paisaje Rosa Barba*, en un acto en el Museo Marítimo de Barcelona. La Bienal se inaugurará el próximo **miércoles 22 de marzo** con el acto de bienvenida a los participantes al certamen, que tendrá lugar en la sala de exposiciones del Colegio de Arquitectos de Catalunya a las 20:30h, y coincidirá con la inauguración de la exposición de las obras finalistas del *Premio Europeo de Paisaje Rosa Barba* a las 22:00h. Paralelamente, se presentará el catálogo de la III Bienal

Europea que tuvo lugar en Barcelona en el año 2003. El acto estará presidido por Jordi Sardà, vocal de Cultura del COAC, Jordi Ludevid, presidente de la Demarcación de Barcelona del COAC, Jordi Bellmunt, director del Máster Arquitectura y Paisaje de la UPC, y Jordi Mercader, de la Associació d'Amics de la UPC, así como por profesionales del sector, autoridades y representantes de la sociedad civil catalana.

Tres jornadas de debate

Las sesiones de debate de la *IV Bienal Europea de Paisaje* proponen tres aproximaciones a la disciplina, que regirán cada una de las tres jornadas de debate sobre la intervención en el paisaje.

La primera jornada tendrá lugar el **jueves 23 de marzo** en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) propone una *aproximación a la actualidad del paisaje en Europa* mediante la presentación, a cargo de sus autores, de las diez obras finalistas al Premio Rosa Barba seleccionadas por un jurado internacional presidido por el ganador ex aequo de la última edición del Premio Europeo de Paisaje Rosa Barba, el arquitecto Paolo Bürgi. (Véase el documento Finalistas IV *Premio Europeo de Paisaje Rosa Barba*).

La segunda jornada tendrá lugar el día siguiente, **viernes 24 de marzo**, en el salón de actos del COAC, y permitirá realizar *una aproximación teórica* al paisajismo a través de una sesión de presentaciones, conferencias y debate abierto en la que actuará como comisaria la paisajista Catherine Mosbach (ganadora ex aequo de la última edición del Premio Europeo de Paisaje Rosa Barba).

Los ponentes harán sus contribuciones con intervenciones en forma de campos de preguntas desde diferentes miradas sobre la profesión: de la arquitectura al arte, de la teoría a la técnica, de la crítica al paisaje. Con: Valery Didelon, arquitecto y crítico (Francia); Jérôme Bouterin, paisajista y artista (Francia); Pascal Convert, artista plástico (Francia); Claude Figureau, botánico (Francia); Julian Raxworthy, paisajista (Australia); Stig Andersson, arquitecto paisajista (Dinamarca); Juurlink en Geluk, paisajista (Holanda).

Finalmente, la última jornada se celebrará el **sábado 25 de marzo** en el salón de actos del COAC y permitirá debatir y comparar la situación en nuestro país a través del análisis de un proyecto de intervención sobre un territorio en transformación. La sesión presentará el proyecto de recuperación de una extensa área minera de extracción a cielo abierto de lignito. Un territorio invitado "Fürts – Puckler – Land" en Alemania, cerca de la frontera con Polonia, considerado de interés por haber desarrollado intervenciones relevantes en relación a su paisaje. Con Rolf Kuhn, director de IBA (*Internationale Bausatellung*) – SEE, y Brigitte Scholz, arquitecta.

La gestión, la recuperación y el consumo contemporáneo de paisaje pueden convertirse en temas de debate en la mesa redonda que se desarrollará posteriormente a la presentación, con la participación de algunos de los ponentes de todas las jornadas de la Bienal y profesionales de nuestro país donde quedará reflejado el estado de la disciplina y se hará balance final del simposio.

IV Premio Europeo de Paisaje Rosa Barba

El *Premio Europeo de Paisaje Rosa Barba* señala los proyectos más relevantes realizados en Europa en los últimos cuatro años (2001-2005), con la voluntad de analizar la situación del paisajismo y apostar por una de las obras presentadas de acuerdo con el criterio y las valoraciones del jurado internacional.

Cada edición cuenta con un Jurado internacional presidido por el ganador de la edición anterior e integrado por destacados profesionales del sector escogidos por el comité ejecutivo de la Bial. El Jurado del *IV Premio Europeo de Paisaje Rosa Barba* está presidido por Paolo Bürgi (arquitecto) e integrado por Teresa Andresen (paisajista), Joan Roig (arquitecto), Sara Bartumeus (arquitecta), Ramon Pico (arquitecto), Harry Harsema (paisajista) y Marc Claramunt (paisajista y editor).

El *Premio Europeo de Paisaje Rosa Barba* tiene una dotación de 15.000 euros patrocinados por la asociación Amics de la UPC. Esta entidad también es la encargada de patrocinar el Premio de Escuelas de Paisaje, con una beca de 3.000 euros para la realización de un curso de paisajismo en la Universitat Politècnica de Catalunya.

En la presente edición, se han recibido **454 proyectos** procedentes de la práctica totalidad de Europa y de otros continentes del mundo, que a pesar de no poder optar al Premio, se presentan a la convocatoria impulsados por el prestigio del certamen europeo. Así, se han presentado 444 proyectos de Europa; 7 proyectos de América (EE.UU.: 3; Canadá: 1; México: 1; Chile: 2); y 3 proyectos provenientes del Oriente Medio (Irán: 2; Israel: 1).

La distribución por países de los 444 proyectos de paisajismo europeos es: España: 184 proyectos; Italia: 51 proyectos; Alemania: 50 proyectos; Países Bajos: 36 proyectos; Francia: 27 proyectos; Portugal: 20 proyectos; Suiza: 20 proyectos; Grecia: 12 proyectos; Dinamarca: 10 proyectos; Reino Unido: 9 proyectos; Suecia: 6 proyectos; Hungría: 4 proyectos, Noruega: 3 proyectos; Estonia: 3 proyectos, Austria: 3 proyectos; Irlanda: 2 proyectos; Eslovenia: 2 proyectos; Bélgica: 1 proyecto; Finlandia: 1 proyecto.

Los finalistas del IV Premio Rosa Barba

El ganador y la mención especial del *IV Premio Europeo de Paisaje Rosa Barba* se darán a conocer el próximo **viernes 24 de marzo**, en el transcurso de un acto que se celebrará por la tarde en el Museo Marítimo de Barcelona. Allí se entregarán los galardones de acuerdo con un jurado internacional que tendrá que elegir una de las 10 obras finalistas, entre las que se encuentran tres proyectos realizados en Catalunya:

- **Parque Landschaft de Munic** (de Latitude Nord; Gilles Vexlard + Laurence Vacherot), en Alemania.
- **Nuevo cementerio de Ooster** (de Karres en Brands; Sylvia Karres + Bart Brands), en Holanda.
- **Ampliación del cementerio de Weiach** (de Kuhn Truninger Landschaftarchitekten GmbH; Kuhn Truninger), en Alemania.
- **Terrenos para la escuela primaria de Ob Rinzi** (de AKKA; Anna Kukan), en Eslovenia.
- **Plaza Katharina Sulzer, en Sulzer Areal** (de Vetsch Nipkow Partner AG - Landscape Architecture Practice) en Suiza.
- **Proyecto de urbanización del paseo Garcia Fària, entre las calles Bilbao y Josep Pla, Barcelona** (de Pere Joan Ravetllat y Carme Ribas), en España.
- **Scharnhauser Park** (de Janson + Wolfrum, Architektur + Stadtplanung; Sophie Wolfrum, Alban Janson) en Alemania.
- **Espacio / descubrimiento de tres hornos industriales romanos, Vilassar de Dalt** (de Toni Gironès) en España.
- **Laguna de Harnes** (de Paysages; David Verport), en Francia.
- **Parque de Piedra Tosca en Les Preses**, Girona (de RCR - Rafael Aranda. Carme Pigem. Ramon Vilalta), en España.

El impulso determinante de Rosa Barba

Desde el año 1984, la arquitecta y paisajista Rosa Barba i Casanova dirigía con entusiasmo y dedicación el Máster de Arquitectura del Paisaje de la UPC, fundado por Manuel Ribas Piera en el año 1984 y liderado por él mismo hasta su jubilación aquel mismo año 1994.

En el año 1998 el COAC propuso a Rosa Barba la organización de un certamen dedicado al Paisajismo, a tenor de la evolución de esta disciplina realizada desde el Máster de Arquitectura del Paisaje que ella dirigía y de la creciente sensibilidad social en temas de paisajismo. Rosa Barba, con el entusiasmo y reconocimiento de la profesión, impulsó la *I Bienal Europea de Paisaje en* el año 1999, que sirvió para subrayar el nacimiento del Graduado Superior en Paisajismo, gracias al reconocimiento de la Universidad Politécnica de Catalunya como título propio en el curso 1998-1999.

Desde 1971, Rosa Barba formó equipo profesional con Ricard Pié, con quién redactó diversos planos de urbanismo, estudios y proyectos de ordenación de la costa, del turismo y del paisaje. También organizó y participó en diversos cursos y publicó libros y artículos en revistas especializadas sobre temas de paisaje y ordenación del territorio. Rosa Barba murió en Barcelona a 13 de febrero del año 2000, a la edad de 51 años.

Las exposiciones de la IV Bienal

El programa de la *IV Bienal Europea de Paisaje* se completa con dos exposiciones que se podrán ver hasta el próximo 20 de abril, en la sede del Colegio de Arquitectos de Catalunya (plaza Nova, 5. Barcelona) y hasta finales del mes de marzo en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (avenida Diagonal, 649. Barcelona).

La exposición de las obras seleccionadas en el *IV Premio Europeo de Paisaje Rosa Barba* incluye una muestra de fotografías que permiten conocer los diez proyectos finalistas de dicho certamen, una muestra de los trabajos más relevantes en materia de paisajismo en Europa. La exposición, que se podrá ver en la Sala de exposiciones del COAC hasta el 20 de abril está diseñada por Laia Escribà i Uli Marchsteiner y consiste en una instalación realizada con palés (cajas de almacenaje) que contienen materiales naturales representativos del territorio donde se ubica cada uno de los diez proyectos finalistas del *IV Premio Europeo de Paisaje Rosa Barba*. Una muestra de vídeo completará la exposición con imágenes de los 210 proyectos restantes seleccionados. Esta muestra será inaugurada en la jornada previa al inicio del simposio de la *IV Bienal Europea de Paisaje*, el miércoles 22 de marzo a las 22 horas.

La exposición de proyectos de los estudiantes universitarios de las principales Escuelas europeas de Arquitectura y Paisajismo se realiza bajo el comisariato de la comisión ejecutiva de la *IV Bienal Europea de Paisaje*. La cuarta edición de esta muestra se inaugurará en la ETSAB el jueves 23 de marzo al atardecer, y coincidirá con la entrega de premios que otorga la Associació d'Amics de la UPC entre todos los proyectos universitarios presentados.

Como ya se ha hecho en las tres ediciones anteriores, LA *IV Bienal Europea de Paisaje* también contará este año con una exposición singular complementaria exterior situada EN la plaza Nova (ante la sede del Colegio de Arquitectos de Catalunya), en un montaje a cargo del Instituto Municipal de Parques y Jardines de Barcelona. Esta instalación exterior representará una extensión de la exposición ubicada en la sala de exposiciones del COAC que acercará las últimas intervenciones del paisajismo europeo a los peatones. La instalación está formada por muros de palés rellenos de vegetación e invitará a los viandantes a transportarse a un paisaje agrícola en plena ciudad de Barcelona. Patrizia Falcone, jefe de Proyectos y Obras del Instituto Municipal de Parques y Jardines, es la responsable del montaje que concreta la colaboración de esta entidad municipal con esta cuarta Bienal del Paisaje.



PROYECTOS FINALISTAS

IV PREMIO EUROPEO DE PAISAJE ROSA BARBA

Autores: Latitude Norte; Gilles Vexlard + Laurence Vacherot

Proyecto: Parque Landschaft de Munic

País: Alemania

Autores: Karres en Brands; Sylvia Karres + Bart Brands

Proyecto: Nuevo cementerio de Ooster

País: Holanda

Autores: Kuhn Truninger Landschaftsarchitekten GmbH; Kuhn Truninger

Proyecto: Ampliación del cementerio de Weiach

País: Alemania

Autores: AKKA; Anna Kukan

Proyecto: Terrenos de la escuela primaria Ob Rinzi

País: Eslovenia

Autores: Vetsch Nipkow Partner AG (Landscape Architecture Practice)

Proyecto: Plaza Katharina Sulzer en Sulzer Areal

País: Suiza

Autores: Pere Joan Ravetllat i Mira - Carme Ribas Seix, arquitectos

Proyecto: Proyecto de urbanización del paseo Garcia Fària, entre las calles Bilbao y Josep Pla, Barcelona

País: España

Autores: Janson + Wolfrum, Architektur+Stadtplanung; Sophie Wolfrum, Alban Janson

Proyecto: Parque Scharnhauser

País: Alemania

Autores: Toni Gironès Saderra

Proyecto: Espacio / descubrimiento de tres hornos industriales romanos, Vilassar de Dalt

País: España

Autores: Paysages; David Verport

Proyecto: Laguna de Harnes

País: Francia

Autores: RCR - Rafael Aranda. Carme Pigem. Ramon Vilalta

Proyecto: Parque de Piedra Tosca en Les Preses, Girona

País: España

**Se pueden descargar imágenes en alta definición
de los proyectos finalistas con un clic en:**

www.coac.net/fotos

Proyecto: Parc Landschaft a Munic

Autores: Latitude Nord; Gilles Vexlard + Laurence Vacherot

País: Alemania



Proyecto: Nou cementiri d'Ooster

Autores: Karres en Brands; Sylvia Karres + Bart Brands

País: Holanda



Proyecto: Ampliació del cementiri de Weiach

Autores: Kuhn Truninger Landschaftsarchitekten GmbH; Kuhn Truninger

País: Alemania



Projecto: Terreny per a l'escola de primària Ob Rinzi

Autores: AKKA ; Anna Kukan

País: Eslovenia



Proyecto: Plaça Katharina Sulzer, a Sulzer Areal

Autores: Vetsch Nipkow Partner AG (Landscape Architecture Practice)

País: Suïssa



Projecte: Projecte d'urbanització del passeig Garcia Faria, entre carrers Bilbao i Josep Pla, Barcelona

Autores: Pere Joan Ravetllat i Mira - Carme Ribas Seix, arquitectes

País: Espanya



Proyecto: Parc Scharnhauser

Autores: Janson + Wolfrum, Architektur+Stadtplanung; Sophie Wolfrum, Alban Janson

País: Alemania



Proyecto: Espai/descobriment de tres forns industrials romans, Vilassar de Dalt

Autores: Toni Gironès Saderra

País: Espanya



Proyecto: Llacuna d'Harnes
Autores: Paysages; David Verport
País: França



Proyecto: Parc de Pedra Tosca a Les Preses, Girona
Autores: RCR. Rafael Aranda. Carme Pigem. Ramon Vilalta
País: España





EL JURADO INTERNACIONAL

IV PREMIO EUROPEO DE PAISAJE ROSA BARBA

Paolo Bürgi

Arquitecto. Es profesor adjunto de la Landscape Architecture en la Universidad de Pennsylvania y profesor-investigador en la IUAV Universidad de Venecia. Sus experiencias profesionales en el extranjero le han permitido conocer otras culturas así como mantener diversos encuentros con el arquitecto Luis Barragan. Proyectos recientes en Suiza incluyen el Espacio August Piccard en Sierre, la Academia de Arquitectura en Mendrisio o el significativo proyecto de revitalización de la Montaña Cardada en Locarno.

Ha participado en concursos nacionales e internacionales y ha impartido conferencias en Canadá, Estados Unidos y en Europa. Sus actividades internacionales incluyen seminarios y estudios por las ciudades de Filadelfia, Génova, Padua, Pesaro, la isla de Torcello y el pueblo de montaña de Bosco Gurin. En el año 1989 gana el Premio Aspan por el proyecto de Motto Grande y en 1999 es premiado con el 'JMG Prize for Excellence for Outstanding Achievement in the field of Visual Resource Management'. En el año 2003 recibe en Barcelona el Premio Europeo de Paisajismo Rosa Barba por su proyecto en Cardada, así como el 'Die Besten 03-bronze Award' por el proyecto Seashore and Lakeside en Kreuzlingen. Su estudio profesional está instalado en Camorino, Suiza.

Teresa Andresen

Arquitecta paisajística que ejerce su profesión desde la ciudad de Oporto, en Portugal. Es doctora en Ciencias Aplicadas al Medio Ambiente por la Universidad de Aveiro (Portugal) en el año 1992. Máster en Arquitectura del Paisaje por la Universidad de Massachusetts (Estados Unidos) en el año 1984 y doblemente licenciada en Ingeniería Agrónoma y en Arquitectura del Paisaje por la Universidad Técnica de Lisboa (Portugal) en el año 1982.

Es profesora asociada de Arquitectura del Paisaje en la Escuela de Ciencias desde el año 2002. Es presidenta de la European Foundation for Landscape Architecture desde el año 2004, vicepresidenta de la Escuela de Ciencias de la Universidad de Oporto, y miembro del Consejo Científico del European Environment Agency desde el año 2000. Sus principales áreas de investigación son la ecología del paisaje, el planeamiento del paisaje, la conservación de la naturaleza y la historia de la arquitectura del paisaje. En su tarea profesional destacan las redes ecológicas a las áreas metropolitanas, el planeamiento y la gestión de paisajes culturales, los estudios de impacto medioambientales y los planes directores para áreas protegidas y áreas costeras.

Joan Roig

Arquitecto. Está asociado con Enric Batlle desde 1981, con quien ha desarrollado diversos proyectos de edificación, planeamiento y paisaje. Su obra ha ganado varios premios y ha sido objeto de diversas publicaciones, habiendo recibido recientemente el premio Europeo del Espacio Público Urbano por la recuperación paisajística del antiguo vertedero del Garraf. Actualmente es el vocal de Cultura de la Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Catalunya.

Sara Bartumeus

Es arquitecta por la ETSAB y master en Arquitectura del Paisaje (UPC). Inicia su actividad docente e investigadora en el Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio (ETSAB) en 1994. Investigadora del Laboratorio de Urbanismo de Barcelona (UPC) hasta 2004. Profesora de Proyectos en la titulación de Paisajismo de 1999 hasta 2003 y del master de Arquitectura del Paisaje desde 1987 (ETSAB-UPC). Actualmente es también profesora de Proyectos Urbanos en el Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio de la ETSAB. Asociada con Ana Renau desde 1994 desarrolla su actividad profesional realizando proyectos de planeamiento, de arquitectura del paisaje y de edificación, alguno de los cuales han sido reconocidos en diversos premios. Actualmente trabaja en el proyecto de 180 viviendas de protección oficial en el *Poble Nou* –premio en el Concurso de vivienda para *Joves Arquitectes*- y en el desarrollo del Plan Especial del frente marítimo de Viladecans.

Ramon Pico (Puerto de Santa Maria, 1966)

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, en el año 1991, Premio Real Maestría y Premio del Ayuntamiento de Sevilla. Máster en Proyectos Integrados de Arquitectura. (CSA Fundación Antonio Camuñas. Madrid, 1993).

Ha sido profesor de Construcción y ejerce de profesor de Historia Contemporánea desde 1998 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Forma equipo profesional con F. Javier López Rivera desde el año 1993 en Sevilla, después de colaborar en diversos estudios. Han ganado muchos concursos y su obra construida ha sido premiada en numerosas ocasiones por diferentes entidades/instituciones como Fundación A. Camuñas, Colegio de Arquitectos de Huelva, Premios FAD, Premio Torres Clavé, VII Bienal de Arquitectura Española y III Bienal Europea del Paisaje de Barcelona, entre otros. Han expuesto sus trabajos en diversos medios de comunicación entre los cuales destacan: *Arquitectura COAM*, *Cuadernos*, *Paisajes*, *Arquitectura Viva*, *Anuario A&V*, *Bauwelt*, *ON Diseño*, *Metalocus*, *Neutra*, *Archicreé*, *Garten + Landschaft*, *Arquitectura Ibérica*, *Detail*.

Harry Harsema

(Wageningen, Países Bajos, 1957)

Estudia arquitectura del paisaje en la Wageningen University and Research Centre. Graduado en el año 1989. Trabajó como periodista y diseñador gráfico en el *Wageningen University Newspaper* (1979-1989). En el año 1986 gana el primer premio de poesía en Wageningen. Durante los años 1991-2000 funda y es el editor jefe de la revista de paisajismo y planeamiento urbano *Blauwe Kamer*, de la cual es actualmente productor. Desde el año 1991 es componente del estudio Grafisch Atelier Wageningen

Desde el año 1992 es el editor jefe y productor de la revista *Landscape architecture and Town planning in the Netherlands*. Esta revista bianual reúne 5 ediciones. Desde el año 2000 es fundador y editor de Blauwdruk, editorial especializada en libros de arquitectura del paisaje y planeamiento urbano, con publicaciones ya editadas como *Lexicon of garden and landscape architecture*, *Sustainable urban design* o *A birds eye view on dutch landscape architecture*. Desde el 2002 es productor del 'Landscape Architect Europe', la primera edición de la cual es 'Fieldwork' (2006). En el año 2005 recibió el premio NVTL de la Netherlands association for landscape architecture por su contribución al desarrollo de la arquitectura del paisaje en los Países Bajos.

Marc Claramunt

(Courbevoie, Hauts-de-Seine, Francia, 1961).

Paisajista por l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, 1987. Profesor asociado a l'École Nationale Supérieure de La Nature et du Paysage de Blois. Corredor y cofundador con Catherine Mosbach de la revista *Pages Paysages*. Paisajista del Conseil de l'Etat (Loir-et-Cher). Vicepresidente de la Fédération Française du Paysage. Dirige el estudio parisino PHUSIS desde 1990. Trabaja principalmente en zonas urbanas de la región de París, en

barrios populares de viviendas sociales y en el acondicionamiento exterior de equipamientos públicos escolares, culturales y deportivos.

Entre los proyectos recientes y en curso en los que ha trabajado destacan: Recalificación urbana y paisajística de calles de la zona de actividades SENIA cerca de Orly (Vale-de-Marne); Recalificación de los espacios exteriores de la cité (barrio dormitorio) de Cuverons à Bagneux (Hauts-de-Seine); Estudio de plantaciones de la zona de actividades de Louvresses en Gennevilliers (Hauts-de-Seine).

LOS GANADORES DEL III PREMIO EUROPEO DE PAISAJE ROSA BARBA (2003)

PREMIO EX AEQUO

Jardín Botánico de Burdeos (Gironde – Francia)
Catherine Mosbach
Arquitecta paisajista



Graduada por la Escuela Nacional Superior del Paisaje de Versailles (1986). Coeditora y cofundadora de la revista *Pages Paysages* (1987). Posgraduado en Historia de las Civilizaciones por el EHESS de París. En el año 1993 recibe el premio Aménagement Urbain du Moniteur por los espacios exteriores del grupo A. Derry en Issy-les-Moulineaux y, en 1995, obtiene el Trophée du Paysage concedido por el Ministerio francés de Medio Ambiente y Desarrollo Regional por los espacios exteriores del grupo E. Dolet en la misma localidad. Premiada con la beca Leonardo da Vinci, del Ministerio de Asuntos Exteriores francés (1994). Profesora visitante a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Pennsylvania (2003).

Es la encargada de coordinar la segunda jornada de la IV Bienal Europea del Paisaje

Proyecto Paisajístico de Cardada (Cardada, Locano. Ticino- Suiza)
Paolo Bürgi
Arquitecto



Preside el jurado del IV Premio Europeo de Paisaje Rosa Barba



➤ CONSELL DE LA BIENNAL



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya



Associació d'Amics de la UPC



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya
Demarcació de Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis



Àrea Metropolitana de Barcelona
Mancomunitat de Municipis

Ajuntament  de Barcelona



fundació caixa d'arquitectes

Parcs i Jardins



CONSTRUMAT
BARCELONA

Fundació 
Territori i Paisatge
CAIXA CATALUNYA

Col.Laboradors

breincopaisatgisme

CONILLAS landscape



Escofet.

iGuzzini



museu marítim
Drassanes Reials de Barcelona

PAYSAGE


SANTA & COLE