



NOTA DE PREMSA

Aquesta incorporació a l'Arxiu Històric del COAC incrementa el volum del fons custodiat que permet radiografiar i estudiar l'arquitectura catalana

El Col·legi d'Arquitectes de Catalunya rep el fons documental de l'arquitecte Josep Torres Clavé

Barcelona, a 23 de gener de 2007.- El Col·legi d'Arquitectes de Catalunya ha rebut l'arxiu professional de l'arquitecte Josep Torres Clavé (1907-1939) destacat impulsor del GATCPAC, de mans del seu fill i també arquitecte Raimon Torres. Bona part del conjunt documental, integrat per plànols, fotografies, dibuixos, correspondència, llibres i d'altre material d'interès passarà a completar el fons GATCPAC que custodia l'Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes i que actualment reuneix ja un 80% de la documentació existent d'aquest important període de l'arquitectura catalana. Els mateixos integrants del GATCPAC van deixar en vida constància expressa, per escrit, del desig que tot el seu fons professional fós donat al Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

La donació també inclou el fons professional dels altres arquitectes de la família Torres, entre ells el propi Raimon Torres, que constitueixen una singular nissaga que abraça tres segles i que exemplifica l'evolució de l'arquitectura catalana des de la Renaixença, el Modernisme, el Noucentisme, l'arquitectura moderna fins a l'actualitat.

L'arxiu professional de Josep Torres Clavé recull l'obra d'un dels arquitectes més rellevants del GATCPAC, especialment actiu i compromès amb el seu temps. Josep Torres Clavé inicia els estudis d'arquitectura amb només 18 anys, després d'anys d'aprenent d'arquitecte a l'estudi del seu oncle i d'una etapa de formació al Cercle Artístic de Sant Lluc. Durant els anys 1926-27 coneix a J.Ll. Sert, i realitza un viatge d'estudis a Itàlia, fets que marquen la seva trajectòria professional. Aviat estableix un lligam ideològic amb un grup d'arquitectes entre els quals es troben Churruga, Fàbregas, Rodríguez Arias, Sert o Illescas, que els conduirà, anys més tard, als postulats de l'arquitectura moderna i a la fundació del GATCPAC (Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània). Al davant de la revista AC, màxim òrgan de difusió del grup, Torres Clavé desenvolupa una intensa labor de difusió i crítica (1931-1937). Durant els anys 1936-1939, és director de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. L'any 1936 crea el Sindicat d'Arquitectes de Catalunya. D'entre les seves obres més importants destaquen el Dispensari Antituberculós i la Casa Bloc (J.L Sert, J. Torres Clavé, J.B Subirana, 1933), el projecte de la Ciutat de Repós i Vacances (GATCPAC, 1932), el projecte d'Hospital de la Vall d'Hebrón (J.L Sert, J. Torres Clavé, 1936) o diversos elements de mobiliari. Mor l'any 1939 al front de l'Ebre, a les acaballes de la Guerra Civil Espanyola.

El fons documental de Josep Torres Clavé correspon a quatre etapes: els primers anys de formació, el període d'estudi a l'Escola d'Arquitectura, els primers projectes com a arquitecte i una darrera etapa al front en temps de guerra. Tot aquest material serà inventariat, ordenat i analitzat pels estudiosos Antoni Ramon i Carme Rodríguez, arquitectes i historiadors de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). És la primera vegada que l'arxiu de Torres Clavé s'estudia i es cataloga de forma sistemàtica.

La donació efectuada per Raimon Torres de l'arxiu Torres Clavé inclou també el fons professional de tots els altres Torres, una família dedicada a l'arquitectura des del segle XIX. Conté material del seu avi Josep Torres Ferran, mestre d'obra i responsable de la construcció de l'Hotel Internacional (Domènec i Montaner, 1888) projectat en motiu de l'Exposició Universal

de 1888. Inclou també documentació del seu oncle Jaume Torres Grau (1880-1945), arquitecte fundador de Foment d'Obres i Construccions i un dels empresaris del sector més importants de l'època, que, entre d'altres projectes, és l'autor de la Casa Ramos (1908) i, junt amb Josep Goday, de l'edifici de la central de Correus i Telègrafs (1914), a Barcelona. Finalment, la donació inclou també una selecció dels projectes realitzats pel mateix Raimon Torres (Barcelona, 1934), pertanyent a l'anomenada generació dels setanta i amb una destacada trajectòria en edificació residencial (apartaments turístics, habitatges unifamiliars), arquitectura d'hotels o planejament urbanístic. Professor de projectes de l'ETSAB, Raimon Torres també és autor de la restauració i rehabilitació d'importants obres del GATCPAC com ara el Dispensari Antituberculós, o la Casa Bloc (J.L Sert, J. Torres Clavé, J.B Subirana, 1933), ambdues a Barcelona.

Al llarg dels darrers anys, el Col·legi d'Arquitectes ve orientant els seus esforços per a aconseguir fons documentals professionals a fi de completar l'arxiu dels períodes de la història de l'arquitectura catalana més rellevants, a través de la custòdia dels arxius dels seus arquitectes més significatius: des del modernisme, el noucentisme, el Grup R, l'Escola de Barcelona fins als nostres dies. Actualment el seu Centre de Documentació, que aglutina tant l'Arxiu Històric com la Biblioteca, integra el fons d'arquitectura més important a Europa després del RIBA (Royal Institute of British Architects). La singularitat i la magnitud del fons documental del Col·legi d'Arquitectes el situen al costat dels grans centres de documentació del país.

Actualment l'Arxiu Històric del COAC compta amb més de setanta arxius professionals, com ara els dels arquitectes August Font, Elies Rogent, Domènech i Montaner, Cèsar Martinell, Rafael Masó, Francesc Folguera, Antoni Bonet, G. Rodríguez Arias, N.M. Rubió i Tudurí, Bonet Castellana, J.M^a Sostres, Francesc Mitjans, Barba Corsini, l'arquitecte madrileny Fernando Higueras etc... i dibuixos dels arquitectes Gaudí, Berenguer, o Llongueras, o el fons de l'Exposició Universal de 1888, entre d'altres. Custòdia documentació procedent de la pràctica totalitat dels segles XIX i XX: dibuixos de la façana de la catedral de Barcelona (August Font, 1887), dibuixos de l'edifici de la Universitat de Barcelona (Elies Rogent, 1862-80), dibuixos de Domènech i Montaner, dibuixos dels apartaments de La Pedrera (Barba Corsini, 1955), el projecte del Camp Nou (Mitjans-Soteras-García Barbón, 1954), el projecte del Camí de Ronda de S'Agaró, a Girona (F. Folguera, 1935)... Són només alguns exemples de la diversitat i la riquesa del fons documental d'arquitectura depositat.

La Biblioteca compta amb més de 150.000 volums especialitzats en arquitectura. A més, disposa d'una col·lecció d'Antiquaria, els llibres anteriors al segle XVIII, procedent, en bona part, de les donacions realitzades per arquitectes. Sovint es tracta dels mateixos tractats d'arquitectura clàssics, en edicions diferents. Entre d'altres llibres d'Antiquaria destaquen una edició florentina del segle XVI del "*De Architectura*", de Vitruvio, l'únic tractat d'arquitectura de l'Imperi Romà que s'ha conservat; una segona edició veneciana datada l'any 1565 del tractat d'arquitectura "*De re aedificatoria*", de Leon Battista Alberti; o la col·lecció de les nombroses edicions del llibre "*Regole delli cinque ordini d'architettura*", de Jacobo Barozzi de Vignola, la més antiga de les quals data a Roma l'any 1602.

Recentment, l'Arxiu Històric del Col·legi potencia una nova línia pròpia destinada a la fotografia, amb l'objectiu de posar en valor el fons fotogràfic vinculat a l'arquitectura a través de l'arxiu sistemàtic del fons ja existent així com la incorporació de nou material.

Totes les demarcacions del Col·legi compten amb centres descentralitzats de biblioteca i arxiu històric: Barcelona, Girona, Ebre, Tarragona i Lleida, integrant una xarxa d'equipaments d'alt nivell especialitzats en arquitectura.

Per a més informació:

Laura Bayo

Departament de Comunicació - Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Plaça Nova 5. 08002 Barcelona. Tel.: 93 306 78 45. A/e: lbayo@coac.net