



## **NOVETAT EDITORIAL**

### **EI CoAC PUBLICA UN NOU VOLUM DE LA COL·LECCIÓ PRE-TEXTOS DE ARQUITECTURA SOTA EL TÍTOL “HUBIERA PREFERIDO INVITARLES A CENAR...” DE L'ARQUITECTE ELÍAS TORRES**

*Girona, a 5 d'abril de 2005.*- La Vocalia de Projecció i Cultura de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya ha editat, en col·laboració amb l'editorial Pre-Textos de Arquitectura, el llibre **“HUBIERA PREFERIDO INVITARLES A CENAR...” de l'arquitecte Elías Torres**. Aquest es presentarà el proper **dimecres 6 d'abril de 2005 a les vuit del vespre a l'Amfiteatre de la Reial Acadèmia de Medicina de Barcelona** (c. del Carme, 47 – Barcelona), i es comptarà amb la participació de Félix de Azúa, Ricardo Sánchez Lampreave i Miguel Usandizaga, a part del mateix autor.

Aquesta nova publicació és una recopilació d'obres de diferents procedències creades per Torres en els darrers 25 anys. Són articles, presentacions, cartes, dibuixos, col·lages, etc. que reflexionen sobre la particular manera d'entendre la professió d'arquitecte per part de l'autor.


El volum segueix la línia general de la col·lecció, la qual va iniciar-se l'any 1999 de la mà de la Demarcació de Girona, basada en la voluntat de contribuir al debat i a la reflexió sobre el pensament arquitectònic contemporani, i garantir-ne la seva permanència a través de l'edició.

**“HUBIERA PREFERIDO INVITARLES A CENAR...”** El llibre s'organitza en capítols que ordenen i agrupen el contingut amb els títols de “Y el resto, verde”; “Respuesta de ET”; “Jujol's?”; “Banda Sonora”; “Vaya Par”; “Carta de Elías”; “Corrales y Molezún en Bruselas '58”; “Notas...”; “De Kyushu a Palafolls”; “Charles Moore, In memoriam”; “Luz cenital”; “Sobre nuestro trabajo”; “¿Miró Moneo a Miró?”; “Frontispicio”; “Las herramientas del Sr. Ito”; “Pantalla Ita”; “578 metros”; “Notas para una mesa redonda”; “Noches de Tito's”; “9m2 (+ o -) de instrumentos para la luz cenital”; “Enric Miralles Moja 1955-2000”; “Lámpada Coderch, 1957”; “Apuntes a unas fotos de Lourdes Jansana”; “Otros Paisajes”; “Marx & Penguins”; “Verde, ¿y el resto?”; i “Escritos de Elías Torres”.

[Clica aquí per descarregar-te la coberta del llibre](#)

[Clica aquí per descarregar-te llistat de Publicacions del CoAC](#)

## FITXA TÈCNICA

	<p><b>Autor</b> Elías Torres</p> <p><b>Format</b> 170 x 210mm</p> <p><b>Pàgines</b> 148</p> <p><b>ISBN</b> 84-8191-655-2</p> <p><b>Data publicació</b> Març 2005</p> <p><b>Edita</b> Col·legi d'Arquitectes de Catalunya Demarcació de Girona Plaça Catedral, 8 – 17004 Girona <a href="mailto:activitats.gir@coac.net">activitats.gir@coac.net</a></p> <p><b>Amb la col·laboració de</b> Pre-textos de Arquitectura</p>
--	--

## BREU PERFIL ELÍAS TORRES

Neix a Eivissa l'any 1944. Comparteix estudi professional amb José Antonio Martínez Lapeña des de 1968, any en què finalitza els seus estudis a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB).

Ha desenvolupat una extensa i variada activitat docent. Professor de l'ETSAB des de 1969, ha estat també professor convidat a les universitats de Califòrnia (UCLA, 1977, 1981 i 1984), Harvard (1988, 1995 i 2002) i Nàpols (2001).

D'entre els nombrosos premis rebuts per la seva obra d'arquitectura i disseny, ha estat guardonat en cinc ocasions amb el Premi FAD: l'any 1986, pel Jardí de Vila Cecília de Barcelona; l'any 1988, per l'Hospital de Mòra d'Ebre; l'any 1992, pels habitatges de la Vila Olímpica de Barcelona; l'any 2000, per l'exposició "9m2 (+ ó -) d'instruments per llum zenital"; i l'any 2002, per les Escales de la Granja, Toledo. El fanal "Lampelunas" fou premiat amb un Delta d'Or l'any 1986. Recentment ha obtingut el Premi Especial de la 9. Mostra Internazionale di Architettura de la Biennal de Venècia, per l'Esplanada del Fòrum Barcelona 2004.

## **INTRODUCCIÓ DEL LLIBRE**

(...) ET escribe –y proyecta- por acumulación. Procurando utilizar lo menos posible la goma de borrar y, n todo caso, sin usar nunca esa tecla “delete” de los ordenadores, que odia porque se tragan limpiamente y sin dejar huellas lo que en algún momento ha parecido prescindible. Y si más adelante lo necesitas para algo, ya no está. Desaparecido para siempre.

Lo que es una manera de decir, también, que ET está más próximo al eclecticismo que al minimalismo; más próximo al hedonismo que al puritanismo. Lo que, en cambio, no quiere decir que ET sea un renegado de la “hostilidad al ornamento” que ha caracterizado al arte del siglo XX. Más bien le sucede que, como decía Adolf Loos del hombre moderno, “utiliza los ornamentos de tiempos pasados y de lugares remotos como le viene en gana. Su propia capacidad inventiva la concentra en otras cosas”.

ET procede por acumulación y no suele abandonar nada definitivamente. Si ahora mismo no sirve, ya se le encontrará una utilidad más adelante... a lo mejor para alguna maqueta.

¡Cuántas veces le he oído decir a ET: “Más vale que sobre, que no que falte”! Y: “¿No es un “concurso de ideas”? Pues cuantas más ideas, mejor”. Y también: “No lo tires, espera...”

Esa manera de trabajar me recuerda la de dos arquitectos por los que ET siente cierta predilección: Joseph Maria Jujol y Carlo Scarpa. Con ambos comparte ET un gusto inmediato por su trabajo, un placer encontrado en la propia actividad, casi con independencia de su resultado, o como si la calidad del resultado del trabajo dependiera directamente del entusiasmo y la dedicación puestos al hacerlo. Una especie de “activismo”.

A lo que más se parecen los escritos de ET es a inventarios de coloniales y ultramarinos, o de ferretería, o de instrumental quirúrgico... o a la enumeración de los instrumentos del taller de un carpintero de ribera –como los que ET conserva de su padre-: cualquier profesional distingue qué es cada uno de esos artefactos, para qué sirven y cuándo deben usarse; pero éstos son unos conocimientos que escapan al profano.

Todas estas listas muestran el material y las tareas del oficio de arquitecto: al no iniciado pueden pasársele por alto: los del oficio los reconocen inmediatamente y los acarician con una alegría un poco infantil, para recuperar la memoria de su tacto.

ET tiende a reducir al mínimo el uso de verbos, y especialmente de los tiempos verbales que indican acción. Prefiere los infinitivos y los participios. Y ello es coherente con una escritura que podríamos calificar, más de “expositiva” que de descriptiva o narrativa. El suyo no es un hablar ni un pensar ni un escribir discursivo, pautado, asertivo. Es más bien fragmentario, tentativo, formado con imágenes –gráficas o literarias- , con juegos de palabras, de manos, de miradas (...).

### **Per a més informació:**

Departament de Comunicació Demarcació de Girona CoAC: Vanessa Masip. ☎ 972 .41.28.96 – ✉: [premsa.gir@coac.net](mailto:premsa.gir@coac.net)  
Sala de Premsa: [http://www.e-coac.org/premsa/e-coac\\_noticies/](http://www.e-coac.org/premsa/e-coac_noticies/)