

## Nota de Premsa

### **Les propostes de Nouvel, Fabré-Dilmé i Portzamparc per al Teatre de l'Archipel de Perpinyà al Col·legi d'Arquitectes de Girona**

**La mostra recull els projectes que els estudis d'arquitectura van presentar per al concurs del Teatre de l'Archipel de Perpinyà convocat per l'Ajuntament de Perpinyà**

Girona, 15 de febrer de 2005.- El proper divendres 17 de febrer de 2006 a les 20.00 h. s'inaugura, a la seu de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, l'exposició "**Concurs Théâtre de l'Archipel. Perpinyà**". La inauguració anirà a càrrec del degà del COAC, Jesús Alonso, de l'alcalde de Girona, Anna Pagans, de l'alcalde de Perpinyà, Jean-Paul Alduy, i del president de la Demarcació de Girona del COAC, Josep Riera. La mostra, que inicia una relació transfronterera amb els arquitectes que treballen a la Catalunya Nord, té lloc a la Sala d'Exposicions de la Demarcació de Girona del COAC (Plaça Catedral 8. Edifici Pia Almoina. Girona), i ha estat organitzada per la Demarcació de Girona del COAC i l'Ajuntament de Perpinyà amb la col·laboració de L'A – L'Atelier d'Urbanisme de Perpinyà. Aquesta mostra es podrà visitar del 17 de febrer al 26 de març de 2006, de dilluns a divendres de 9.00 a 18.00 h. L'entrada és gratuïta.

L'exposició sobre el **Théâtre de l'Archipel** dona a conèixer les propostes que van passar la primera part del Concurs per al nou Teatre de Perpinyà, convocat per l'Ajuntament, i que s'ha d'ubicar en els terrenys que actualment estan ocupats per l'estació d'autobusos. En el Concurs, en una primera fase de presentació de currículum, s'hi presentaren prop d'una cinquantena d'equips però, els que passaren a la segona fase van ser tres equips: els dels arquitectes Fabré – Dilmé, Christian de Portzamparc i Jean Nouvel. D'aquestes tres propostes, finalment resultà guanyadora la de Jean Nouvel.

Així, a Girona, a part de poder-se veure la solució guanyadora, també hi ha les altres dues propostes que a través de maquetes, plafons explicatius, fotografies, plantes i alçats resumeixen la solució particular de cada un d'ells per a la creació de l'Arxipèlag dels Teatres.

## **El concurs**

---

### **L'emplaçament**

La vila de Perpinyà té una vida cultural particularment rica i densa. En l'apartat de la música, en qualsevol de les seves modalitats, les sales especialitzades del Médiator i l'Auditori del Conservatori Nacional de la Regió garanteixen una acústica de la màxima qualitat. Pel que fa a manifestacions de teatre i dansa, en canvi, actualment es realitzen en el Teatre Municipal, un equipament que comença a estar obsolet. Aquesta constatació, fruit de la tasca duta a terme en col·laboració amb el Ministeri de Cultura francès, es va traduir finalment en la decisió de construir un nou teatre en el solar que actualment ocupa l'estació d'autobusos, davant per davant de l'Espace Méditerranée, amb una capacitat de 800 places, que permetrà per una banda, dotar la ciutat d'una eina moderna i eficaç per a la divulgació d'obres essencialment teatrals, però també coreogràfiques i musicals, i crear una plataforma d'intercanvi internacional oberta a les àrees limítrofs, a banda i banda de la frontera i en el conjunt de la regió.

## **Els projectes**

El projecte de **Jean Nouvel** es resumeix en un arxipèlag de teatres concebut a la manera d'un microbarri cultural empeltat al teixit urbà. La proposta consisteix en una col·lecció d'objectes i es basa a dividir el programa en diverses entitats a escales diferents, cadascuna de les quals amb un caràcter propi però integrades dins la mateixa família. Aquests objectes s'enllacen els uns amb els altres per mitjà d'un element vegetal contundent que fa la funció de vestíbul obert a tothom.

Entre les diverses entitats definides al projecte se situen un seguit d'obertures visuals que permeten conservar les vistes des de l'Espai Méditerranée i els carrers que convergeixen en el nou equipament.

La sala gran i la caixa escènica configuren l'element més important de la composició; aquest element s'ubica sobre l'eix de l'Espai Méditerranée entorn del qual graviten els altres elements del programa: - la sala petita al sud-est, la logística al sud-oest, els espais destinats als artistes a l'oest, i la sala de treball, al nord-oest. Amb la seva composició, el projecte vol ser una eina, una «màquina al servei dels artistes»; per això, és versàtil, polivalent i prou flexible per acollir futures modificacions.

La proposta de l'equip d'arquitectes format per **Francesc Xavier Fabré i Lluís Dilmé** té la voluntat de ser un edifici obert a la ciutat i accessible a tothom, un element aglutinador dins el teixit urbà. El concepte arquitectònic es resumeix en un projecte compacte però que es desplega amb generositat sobre l'emplaçament previst, estructurat en bandes orientades d'est a oest en el cas dels espais auxiliars (vestíbul, foyer i bar al sud, i dependències dels artistes i logística al nord) que han de completar els tres elements principals (sala gran, sala petita i sala de treball), orientats al seu torn de nord a sud.

Aquesta proposta de base està allotjada sota una coberta que s'articula així mateix en bandes orientades de nord a sud.

El projecte conserva els plàtans de la banda nord i hi ubica el jardí dels artistes. A l'angle tocant a l'avinguda Leclerc i a nivell de l'esplanada, es proposa crear una petita zona verda.

A l'interior de l'edifici s'hi ubica un pati concebut a manera de punt de trobada entre els artistes i el públic.

La proposta es completa amb la creació d'una passarel·la ubicada a l'est de l'edifici que, a través de la falla existent entre l'Espai Méditerranée i el teatre, té per objecte unir físicament el centre urbà amb el barri nord del Vernet i apropar visualment la riba esquerra de la Tet al jardí dels artistes.

Finalment, la proposta de **Christian de Portzamparc** es resumeix en una península construïda sobre un jardí. Més que no pas un objecte monolític, es tracta d'un conjunt fragmentat en volums purs, un barri format per edificis unitaris, patis i espais de reunió i de treball organitzats al voltant d'un carrer interior. Les lleugeres variacions angulars previstes imprimeixen moviment al joc de volums i a l'espai circumdant. El jardí que l'envolta parcialment accentua el caràcter insular del complex. D'aquesta manera, el teatre s'escenifica a si mateix dins la ciutat i esdevé un referent visual en el paisatge urbà. El projecte és una eina que vol aglutinar les iniciatives artístiques i que, per tant, ha d'acollir una àmplia diversitat d'activitats. El carrer interior està disposat al llarg de l'eix est-oest de l'Espai Méditerranée, i al seu voltant s'organitzen tots els elements: al nord la sala gran i el seu jardí, al nord-oest, els espais destinats als artistes, amb els patis respectius, a l'oest la zona de descàrrega, al sud-oest la sala de treball, al sud la sala petita, i al sud-est el bar i l'administració. Els accessos tenen lloc per l'est (Espai Méditerranée) i pel sud, a través del pati del parc i la sala petita.

### **Per a més informació:**

Departament de Comunicació COAC Girona: Vanessa Masip. Tel. 972 .41.28.96 – A/e: [premsa.gir@coac.net](mailto:premsa.gir@coac.net)  
Sala de Premsa: [http://www.e-coac.org/premsa/e-coac\\_noticies/](http://www.e-coac.org/premsa/e-coac_noticies/)