

DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ

Nota de premsa – 27 de maig de 2004

“L’HISTORIADOR DE L’ART JUAN ANTONIO RAMÍREZ PARLARÀ SOBRE DALÍ A FIGUERES”

Demà, 28 de maig de 2004, tindrà lloc a la seu provisional del Casino Menestral de Figueres la conferència “**Dalí: edificios y cuerpos**” que amb motiu de la celebració de l’any Dalí 2004 ha organitzat la Delegació de l’Alt Empordà del Col·legi d’Arquitectes de Catalunya. La conferència anirà a càrrec de Juan Antonio Ramírez, catedràtic d’història de l’art de la *Universidad Autónoma de Madrid*, i serà presentada per la comissària de l’any Dalí, Montse Aguer.

En una conversa amb l’historiador J.A. Ramírez ens ha avançat alguns dels punts més significatius que tractarà:

“ Si la importancia de Dalí como pintor y escritor es indiscutible, no es menos interesante su papel en el ámbito de la especulación arquitectónica. Cabe la posibilidad de acercarnos a este asunto recurriendo al análisis de sus metáforas constructivo-corporales, que fueron muy abundantes. En su época juvenil Dalí imaginó numerosos edificios con formas de cuerpos humanos, más o menos fragmentados: se trata de los “aparatos” de filiación dadaísta y metafísica. Estas grandiosas estructuras híbridas se reblandecen y se hacen más complejas en dibujos y cuadros posteriores a 1929, y continuaron presentes en la obra de Dalí hasta los últimos momentos de vida. Algunas de sus “esculturas habitables” son variantes más arquitectonizadas de estos aparatos. Desde mediados de los años treinta encontramos en Dalí numerosas referencias a los rascacielos, algo que se vio estimulado por la estancia del artista en Estados Unidos. Pero los altos edificios de oficinas norteamericanos son concebidos como entelequias orgánicas, o como grandiosos órganos genitales, con inequívocas referencias, en algunos casos, a los personajes del Ángelus de Millet.

En relación estrecha con su método paranoico-crítico se encuentran aquellos edificios corporales que emergen como una consecuencia de la aplicación de dos procedimientos: el control (paranoico) del punto de vista y el eco morfológico. Ambos recursos están presentes en el asunto de la ruina y en el camuflaje. Dalí fundió las dos cosas durante la segunda guerra mundial: los cuerpos aparecen entrevistados entonces entre arquitecturas semidestruidas, fundidos con ellas. Cabe aventurar la hipótesis de que la ambigua posición ideológica del artista frente al fascismo jugara algún papel en esta obsesiva preocupación por el disimulo y la “ocultación”. En las últimas décadas de su vida Dalí materializó sus fantasías arquitectónicas en algunos proyectos concretos, y es interesante constatar que siguieron muy activas, en aquellos trabajos que habían estado presentes en dibujos y textos de épocas anteriores”

La Delegació de l’Alt Empordà, del Col·legi d’Arquitectes de Catalunya, amb motiu de l’any Gaudí, també va comptar amb la presència del catedràtic J.A. Ramírez, el dia 24 d’octubre de 2002, per parlar-nos del seu llibre *La metáfora de la colmena. De Gaudí a Le Corbusier*. Ramírez a part de l’activitat docent, també s’ha dedicat a l’estudi de l’art contemporani, així podem destacar els llibres *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante* (1992), *Duchamp. El amor y la muerte, incluso* (1993), *Ecosistema y explosión de las artes* (1994), *La metáfora de la colmena. De Gaudí a Le Corbusier* (1998) y *Dalí: lo crudo y lo podrido* (2002).

Més informació