

Nota de premsa
EMBARGADA FINS EL DIA 14 DE DESEMBRE DE 2007 – A LES 20 HORES

L'Hotel de l'Empordà Golf H&R a Gualta, el Casc Antic de Banyoles i la intervenció al carrer Cúndaro dins Girona temps de flors 2007, projectes guanyadors d'enguany

GIRONA PREMIA LA BONA ARQUITECTURA

En un any on hi ha hagut rècord de participació amb cent dotze projectes presentats, hi trobem diverses cases unifamiliars, blocs d'habitatges de protecció oficial, hotels, escoles i intervencions efímeres

Girona, 14 de desembre de 2007.- La Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya dóna a conèixer aquest vespre els **projectes guanyadors** de la onzena edició dels **Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona**, a la sala Rafael Masó de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. L'acte compta amb la presència del degà del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, **Jordi Ludevid**, del conseller de Política Territorial i Obres Públiques de la Generalitat de Catalunya, **Joaquim Nadal**, del subdelegat del Govern Central a Girona, **Francesc Francisco – Busquets**, i del president de la Demarcació de Girona del COAC, **Josep Riera**. En el decurs de l'acte, conduït en aquesta ocasió per l'artista **Pep Admetlla**, els regidors de Cultura dels Ajuntaments de Figueres, Olot i Girona lliuraran els respectius premis als diferents guardonats.

En aquesta ocasió, el Jurat format pels arquitectes Antonio Ortiz García, Jesús Irisarri Castro, Quim Larrea Cruces i Ramon Vilalta d'RCR Arquitectes ha premiat, entre els vint-i-set projectes seleccionats, **l'HOTEL EMPORDÀ GOLF H & R a GUALTA** de Carlos Ferrater i Martí-Sardà Arquitectes en l'apartat d'Arquitectura; el **CASC ANTIC – PLAÇA MAJOR de BANYOLES** de Josep Miàs en l'apartat d'Espais Exteriors; i el muntatge efímer **INTERVENCIÓ AL CARRER CÚNDARO dins GIRONA TEMPS DE FLORS 07 de GIRONA** d'Olga Felip, Anna Puigjaner, Maria Charneco, Alfredo Lérica, Guillermo López i Josep Camps, en l'apartat d'Espais Efímers. El projecte efímer **LLAMPADES I BELLUMES** de Dot / Bet Capdeferro – Ramon Bosch ha obtingut una menció especial. I finalment, el Jurat ha declarat desert el premi en la categoria d'Interiorisme.

Els Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona, convocats per primera vegada l'any 1997, responen a la voluntat de valorar i divulgar la bona arquitectura produïda dins l'àmbit territorial de la Demarcació de Girona. Aquesta tasca divulgadora ha volgut propiciar el debat arquitectònic necessari en una societat plural i participativa com la nostra. Creiem que premiant la bona arquitectura, no fem més que reconèixer l'esforç dels agents que participen en el procés edificatori (tècnics, constructors, promotors,...) en l'esperança que aquestes accions derivin en un major interès i cura per l'Arquitectura.

Una constant en el decurs d'aquests Premis ha estat la voluntat de que el Jurat sigui format per arquitectes de diferents àmbits geogràfics. Entre els membres sempre hi trobem un professional de les comarques gironines, un altre que d'alguna manera, ja sigui per implicació personal o professional, estigui relacionat amb Girona, un de fora de Catalunya i el guanyador en l'apartat d'arquitectura de l'edició anterior. D'aquesta manera el certamen ha comptat amb la presència d'arquitectes com Lluís Nadal Oller, José Antonio Martínez Lapeña, Javier Frechilla, Esteve Bonell i Costa, Francisco Javier Mangado Beloqui, Javier García-Solera Vera, Carlos Meri Cucart, Josep Lluís Mateo Martínez, Alfredo Payá Benedito, Ramón Vilalta Pujol o Emilio Tuñón Álvarez, entre d'altres.

En aquesta nova edició també s'ha comptat amb el suport de les empreses **patrocinadores** de l'esdeveniment, que han estat Alumafel, Arcon, Ascensors Serra, Arcadi Pla S.A., Bassols Energia S.A., bd, Cobertes Palahí S.L., Figueras International Seating, Gas Natural, Paviwood, Marbres Togi, Simon S.A.



HOTEL DE L'EMPORDÀ GOLF H & R de Carlos Ferrater i Martí-Sardà Arquitectes

El paisatge d'aquesta zona del Baix Empordà ofereix unes magnífiques vistes de la plana de Pals i del riu Ter, amb la referència del Massís del Montgrí.

L'hotel se situa a la vora del conjunt residencial, als terrenys del Club de Golf, manifestant el seu potent volum com articulador del conjunt arquitectònic.

Les plantes superiors s'organitzen en creu amb les habitacions de diferents mides i tipologies, orientades als quatre vents i que gaudeixen d'esplèndides vistes del paisatge, unes més properes del camp de golf i unes altres més llunyanes de l'Empordà.

La planta d'habitacions, compacta, permet l'optimització de les zones comunes, molt bones circulacions pels passadissos que estan dirigits a la llum natural i les vistes de l'exterior que configuren unes escaletes que componen les façanes nord i sud.

El revestiment de les façanes és de fusta d'IPE, de diferents textures, i les separacions entre les habitacions formen una gran retícula d'espai intermedi que actua de filtre entre l'interior i el paisatge.

A la façana de ponent, una gran marquesina sobre l'accés ofereix una transparència a l'espai obert, alleugerint i contrastant, al mateix temps, amb la solidesa del volum de l'edifici.

L'interiorisme accentua la calidesa de l'espai d'un hotel en contacte amb la natura i les condicions de confort es fan paleses en les textures i el mobiliari.

Les habitacions es caracteritzen pel disseny d'un baldaquí lacat en tres colors vius: vermell, blau i groc, segons les plantes, que estructuren l'espai, deixant uns panys de paret diàfans que es projecten cap a la terrassa.



CASC ANTIC – PLAÇA MAJOR de BANYOLES de Josep Miàs

El projecte de pavimentació del casc antic de Banyoles delimita una àrea per a vianants que es correspon amb la part de la ciutat de traçat i arquitectura medievals. En realitat, el més significatiu d'aquest casc antic és la seqüència de places i placetes que l'organitzen: la Plaça dels Turers, la Plaça Major, la Plaça dels Estudis, la de la Font, la del Teatre, la de l'Església de Santa Maria i la del Monestir. Espais que

deuen sovint el nom a l'edifici al que fan de vestíbul. Seria especialment el cas de les esglésies i els museus. Si bé aquest és un tret diferenciador, ho és encara més que els recs de desguàs de l'Estany de Banyoles passessin per aquest casc antic per regar les hortes de darrera de les cases. Aquests recs, en un nombre important, han estat progressivament tapats per la desaparició de les hortes que han deixat d'existir i per les posteriors construccions.

El projecte de superfície per a aquesta àrea planteja la recuperació dels espais urbans per al passeig i, alhora, dels recs en els seus recorreguts originals pels carrers de la ciutat. Creiem que aquesta decisió és important perquè aquesta realitat pugui incorporar-se a uns traçats i espais prou interessants, però amb una qualitat nova des de l'aspecte visual; i també pel que suposa sentir i percebre l'aigua. La pedra serà la mateixa amb què s'ha construït tota la ciutat vella: el travertí. Construïrem els canals, amb les seves comportes de regulació i sobreeixidors, plegant aquest paviment i desguassarem aquestes superfícies fent un tall en aquest recobriment petri. En definitiva, intentarem que el treball sobre aquest paviment esgoti les possibilitats d'aquest tipus de pedra amb què s'ha construït la ciutat i reveli l'aigua que en recorre el subsòl.

No podem deixar d'esmentar que no hi ha manera que netegin la pedra.



INTERVENCIÓ AL CARRER CÚNDARO dins GIRONA TEMPS DE FLORS 07

d'Olga Felip, Anna Puigjaner, Maria Charneco, Alfredo Lériida, Guillermo López i Josep Camps

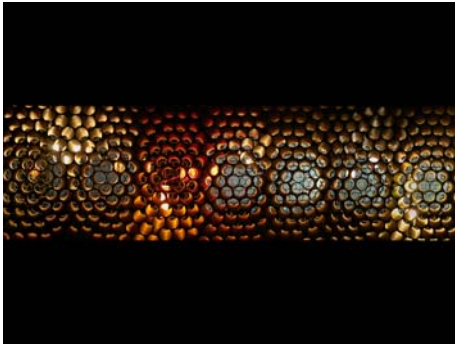
Podria tractar-se de quelcom figuratiu: entrem dins d'un gran espai, un poliesportiu o potser un envelat, i la nostra mirada es dirigeix, impertinent, com s'apunta a la petita taca d'un vestit, cap al sostre.

Un globus oscil·la sense gran escapadòria.

El més meravellós de l'esdeveniment (la nostra magdalena particular) és que, de sobte, ens convertim en quelcom més que simples espectadors:

De qui i com? Quin gran càstig! Quin descuit! I llàgrimes gruixudes... Quina pèrdua més irrecuperable! Però sobretot: Com i qui el baixarà? I cap on anirà, aleshores?

Tant de bo! Haver evocat per un instant aquesta fràgil i efímera suspensió (...) Com si algú despistat hagués oblidat l'estretor del carrer i, deixant anar la mà, s'haguessin barrat cinc grans globus entre les seves parets.



LLAMPADES I BELLUMES

de Dot / Bet Capdeferro – Ramon Bosch

Existeix un objecte irrepetible, extremadament efímer, que els infants de les contrades gironines imaginaven i construïen cada any: el fanalet per anar a esperar els Reis. Petita gàbia de llum que serveix per guiar els Mags en el seu camí de retorn a Orient.

Dotze arquitectes i dotze nens i nenes van rebre simultàniament el mateix encàrrec: un fanalet de Reis. “Llampades i bellumes” mostra conjuntament tots 24 prototips, recull les seves visions particulars i, al mateix temps, universals del fet màgic de contenir la llum.

Exposar la llum.

Primer de tot, necessitem generar la penombra necessària on situar-la.

I després, la transparència per deixar-la fluir.

Construir un límit de presència invisible, un contenidor capaç de transmetre la llum. Qualificar l'espai sense fragmentar-lo.

El tub com a pell del buit, com a element modular que ens permet generar un volum d'aire en penombra amb total permeabilitat visual.

L'hexàgon com a forma de donar estabilitat al tub i facilitar-ne l'apilament.

El rigor geomètric del cilindre es transforma en una màgica gelosia que mostra només seqüencialment el seu contingut, provocant el descobriment successiu i individual dels fanals al seu interior.

La velocitat i la distància de l'espectador com a factors essencials de la percepció.

Exposar. Conduir la mirada en l'espai i en el temps.

L'exposició

Els vint-i-set projectes seleccionats es recullen en una exposició sota el nom **Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona 2007** comissariada pels guanyadors de 2006 en la categoria d'Espais Efímers, els arquitectes Xavier Montal i Daniel Xifra. La mostra s'organitza en quatre maneres diferents d'exposar, amb quatre materials, amb quatre situacions i amb quatre representacions independents segons les quatre categories dels premis. El denominador comú entre les quatre categories és la relació entre elles i el fet que totes es munten a partir d'un mòdul de 2x2m.

Concretament, la categoria d'**arquitectura** conforma un doble cub de base 2m. en estructura metàl·lica totalment oberta i permeable, de la qual, i des de la part exterior, apareixen els projectes en panells verticals amb una transparència treballada conforme l'evolució dels materials translúcids en el món de l'arquitectura actual. És una illa d'edificacions amb espais intersticials i amb vistes creuades. Els **espais interiors** es mostren dins un cubicle de base 2m. dins el qual hi ha esbossos, traçats, estudis inicials, plànols i fotografies dels projectes igual com s'ensenyarien en el propi taller de l'autor. En la categoria d'**espais exteriors**, aquests apareixen sobre una estora vegetal artificial de 2m d'ample dins la qual s'obren unes finestres que ensenyen els projectes seleccionats amb fotografies i de manera panoràmica, com ho són de fet els projectes presentats en aquesta categoria. Els **espais efímers**, i per tal de ressaltar el seu caràcter temporal, es mostren digitalment a través d'una projecció en pantalla de vídeo dins un àmbit obert de 2x2m., on cada projecte s'explica mitjançant un seguit d'imatges finites en el temps, que apareixen i desapareixen de la mateixa manera que han aparegut i desaparegut els espais seleccionats en aquesta categoria.

Tota la geometria rígida basada en els dos metres es distribueix de manera ortogonal a l'espai desquadrat de la sala d'exposicions de l'edifici de la Pia Almoina, contraposant-hi una rigidesa desmesurada, i aprofitant-se convenientment de les distintes situacions lumíniques de l'espai.

1. ARQUITECTURA

1.1 PREMIAT

“ Davant d'un entorn proper força banal, de “greenes” i apartaments, l'edifici premiat s'imposa per la rotunditat de la seva forma i la precisió de la construcció. Una arquitectura que uneix al rigor la recerca del benestar i en la qual, un últim moviment, l'ús de la fusta a una escala no habitual, trastorna positivament i carrega d'amabilitat l'estricta elecció inicial”.

Empordà Golf H & R. Gualta
Carlos Ferrater – Martí-Sardà Arquitectes

1.2 FINALISTES

CEIP Mas Masó. Salt
Sergi Serra – Marta Adroer – Oriol Ribera

Edifici de 48 habitatges. Figueres
Benedetta Tagliabue (Miralles Tagliabue EMBT) – Ferran Pelegrina i Associats

1.3 SELECCIONATS

Hotel Melià Golf Vichy Catalán. Caldes de Malavella
Sergi Godia – Berta Barrio – Ignacio López – Jon Montero

Restauració i ampliació habitatge unifamiliar veïnat Poca Farina. Sant Privat d'en Bas
Josep Lluís Canosa – Víctor Canosa

26 habitatges Riera Ginjolers. Roses
Abad - Altabàs – Álvaro – Raventós Arquitectes SCP

Casa RNi. Cassà de la Selva
Adrià Felip – Josep Camps

Habitatge al Montseny. Viladrau
Alonso – Balaguer i Arquitectes Associats

Edifici de Tallers Universitaris i Hivernacle. Campus de Montilivi. UdG. Girona
Baena – Casamor Arquitectes BCQ SL

Edifici d'habitatges. Girona
Àlex Sibils

Ajuntament d'Ullastret
Joan Falgueras

Habitatge unifamiliar entre mitgeres Cinta 2. Figueres
Josep M. Casadevall – Dolors Sayeras

Casa Unifamiliar. Armentera
Ivan Llach – Raquel Colacios

Institut d'Ensenyament Secundari a Fontajau. Girona
Enric Massip

2. INTERIORISME

2.1 PREMI

En aquesta modalitat, el Jurat ha decidit declarar **DESERT** el Premi.

2.2 SELECCIONATS

Intervenció d'urgència a l'entrada de la Clínica Girona. Girona

Adrià Felip – Manuel Romera

Reforma i ampliació del Mas Verd a Millàs. Madremanya

Fernando Villavecchia – Eileen Liebman – Mireia Camajuncosa

3. ESPAIS EXTERIORS

3.1. PREMI

“ Per pavimentar els espais públics, els arquitectes solen preferir la pedra usada, en mesures tan grans com sigui possible. Com a conseqüència, el nombre i la dificultat dels problemes –solució a les pendents, trovadse amb perímetres irregulars, acord amb les inevitables arquetes i registres, etc. es multipliquen.

La molt intel·ligent elecció al centre històric de Banyoles de cairons de pedra de mida petita i d'un aparell capaç de conviure amb tantes irregularitats, permet resoldre-ho tot amb facilitat i sense esforç aparent.

També és encertat posar al descobert els petits rierols que creuen el centre de Banyoles. El record d'altres ciutats que compten amb aquest recurs; per exemple Friburg, a Alemanya, hauria d'animar a persistir en aquest propòsit. Si es fes només parcialment, podria quedar com una anècdota. Si, en canvi, s'estengués, podria arribar a diferenciar aquesta ciutat d'altres”.

Casc Antic de Banyoles. Plaça Major. Banyoles

Josep Miàs

3.2 SELECCIONATS

Urbanització dels espais verds del sector “Les Esplanes”. Llançà

Manel Colominas – Anna Serra

Itinerari de visita pública 1a fase. Ciutadella de Roses. Roses

Martirià Figueras

4. ESPAIS EFÍMERS

4.1. PREMI

“ El fet de mantenir uns globus empresonats entre les façanes del carrer ens remet a la pressió de l'aire contra les parets i a com aquesta pressió es converteix en fregament que evita tant que el globus pugui com que baixi.

Ens fa sentir l'estretesa del carrer, la deformació de la forma esfèrica, la força de la gravetat i la del fregament, tot això, al mateix temps.

No van ser necessaris els arguments retòrics que s'inclouïen en la memòria del projecte per tal que el jurat coincidís a trobar en aquesta proposta la capacitat sintètica que l'arquitectura, efímera o no, és capaç de manifestar.

Intervenció al carrer Cúndaro. Temps de flors 2007. Girona

Olga Felip – Maria Charneco – Guillermo López

4.2 MENCIO ESPECIAL

Llampades i bellumes. Girona

Dot | Ramon Bosch - Bet Capdeferro

4.3 FINALISTES

Les fites del temps. Tortellà – Sant Jaume de Llierca – Montagut

Susanna Cros – Anna López – Josep Callís – Jordi Riembau – Francesc Pujol – Pere Planagumà

Reflections. Girona

Claudia Collmar – Manuel J. Feo

4.4 SELECCIONATS

Exposició Premis FAD 2006. Olot

Espai Androna. Xavier Moliner – Sílvia Armengol

Entrada Casa Martínez – Davalillos. Temps de flors 2007. Girona

Pere Matas – Carles Bohigas

Deu anys de Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona.

Espai Androna. Xavier Moliner – Sílvia Armengol

Si les parets parlessin. Temps de flors 2007. Girona

Jordi Figa – Jordi Juan

Nota:

Les imatges dels projectes seleccionats les podeu trobar a la Sala de Premsa del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

OBRES PREMIADES EN EDICIONS ANTERIORS

1997

Arquitectura – ex aequo

Reestructuració total per habitatge. Girona. Autor: Àlex Sibils
C.E.I.P. “Sant Jaume”. Portbou. Autor: Jordi Casadevall

Interiorisme

Obra “Pati de Flors a Can Girbal”. Girona. Autor: Col·lectiu 10x15

Espais exteriors

Pavimentació de carrers. Cruïlles. Autors: Falgueres / Rodeja / Torrent Arquitectes Associats

1998

Arquitectura

Edifici d'habitatges de Protecció Oficial a Sant Ponç. Girona. Autor: Arcadi Pla

Interiorisme

Reforma de la Casa Montserrat / Quellos. Vidreres. Autor: Josep Llobet

Espais exteriors

Ordenació de l'espai entre l'edifici “Les Àligues” i la Muralla. Girona. Autor: Josep Fuses i Joan M^a Viader

Espais efímers – ex aequo

Ombres xineses de 21 alumnes del Màster d'Intervencions Arquitectòniques en el Medi Rural Canviant 1998
Passanelles de Toni Gironés

1999

Arquitectura

Ampliació de les dependències municipals situades a Can Nadal. Ajuntament de Cassà de la Selva. Autor: Adrià Felip

Interiorisme i Espais efímers

Exposició dels Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona 1998. Girona. Autor: Col·lectiu 10x15

Espais exteriors

Restauració de la Muralla de Girona com a passeig públic. Girona. Autor: Jordi Bosch, Joan Tarrús i Santiago Vives

2000

Arquitectura

Casa Mirador. Olot. Autors: RCR Arquitectes

Interiorisme

Desert

Espais exteriors

Urbanització del Sector Est de la Plaça Catalunya. Girona. Autor: Josep Fuses i Joan M^a Viader

Espais efímers – ex-aequo

Intervenció a la Plaça dels Jurats. Girona. Autor: Conxita Balcells, Jordi Barba, Simon Riva.
Engalanament del Pati de la Casa Girbal. Girona. Autor: Col·lectiu 10x15

2001

Arquitectura

Institut d'Educació Secundària 3/2 Línies. Castelló d'Empúries. Autor: Josep Benedito i Santi Orteu

Interiorisme

Desert.

Espais exteriors

Desert.

Espais efímers

Pluja d'Àngels. Olot. Autors: Alumnes de 2n curs CFGS. Projecte i direcció d'Obres d'Interiors de l'Escola d'Art i Disseny d'Olot.

2002

Arquitectura

Estudi Jorge de los Santos. Vidreres. Autor: Josep Llobet

Interiorisme

Lux Cafè. Girona. Autors: Jaume Blancafort, Bet Capdeferro i Ricard Turon

Espais exteriors

Pista d'Atletisme Tussols-Basil. Olot. Autors: RCR Arquitectes

Espais efímers

Llavors de llum. Girona. Autors: Octavi Pérez, Esther Rosselló, Orit Stemberg, Gonzalo Elizarraras, Eulàlia Beltran i Cristina Profitós.

2003

Arquitectura

Premi: Centre d'Educació Infantil i Primària Pla de l'Ametller. Banyoles. Autor: Miguel Roldán i Mercè Berengué
Menció honorífica: Ampliació i rehabilitació d'espai per a estudi d'artistes pintors. Siurana d'Empordà. Autors: Joan M. de Ribot i Pere de Ribot

Interiorisme

Restaurants Les Cols. Olot. Autors: RCR Arquitectes

Espais exteriors

Piscina i exteriors a la Vila de Trinxeria. Olot. Autors: RCR Arquitectes

Espais efimers

Llum de Flora. Girona. Autors: Lluïsa Silla i 2on curs de projectes de l'Escola "La Salle" d'Arquitectura de Barcelona.

2004

Arquitectura

Casa M-Lidia. Montagut. Autors: RCR Arquitectes

Interiorisme

Habitatge Aida/Jordi. Girona. Autor: Josep Llobet

Espais exteriors

Urbanització de l'Àmbit de la plaça de la Moneda – plaça Jaume I al nucli antic de Castelló d'Empúries. Autor: Joaquim Pérez i Eva Girona

Espais efimers

11 M. Girona. Autors: Mariana Grande, Maria Molsosa, Fàtima Motas, Anna Torres i Sílvia del Val

2005

Arquitectura

Premi: Hospital general Santa Caterina. Salt. Autors: Manuel Brullet, Alberto de Pineda, Alfonso de Luna i Albert Vitaller

Menció especial: Casa Unifamiliar. Mollet de Peralada. Autor: Josep Miàs

Interiorisme

Adequació d'una sala annexa al Restaurant Can Jeroni. Beget. Autors: Eduard Callís i Guillem Moliner

Espais exteriors

Coberta de la grada del Camp Municipal d'Esports. Ripoll. Autor: Joan Puigcorbè

Espais efimers

Ping-pol·len. Girona. Autors: Olga Gutiérrez, Eva Micaló i Núria Piè

2006

Arquitectura

Premi: Pavellons del Restaurant Les Cols. Olot. Autors: RCR Arquitectes

Menció especial: Ampliació de la Biblioteca del Campus del Barri Vell. UdG. Girona. Autors: Jordi Bosch i Joan Tarrús

Casa Bianna. La Vall de Bianya. Autors: Jordi Hidalgo i Daniela Hartmann

Interiorisme

Premi: desert

Menció especial: 5 sentits_lounge bar. Autors: Jordi Fernández i Eduardo Gutiérrez

Espais exteriors

Premi: Parc de la pedra tosca. Les Preses. Autors: RCR Arquitectes

Menció especial: Camí amb piscina. Jafre. Autors: Jordi Hidalgo i Daniela Hartmann

Espais efimers

Premi: Intervenció a la Cisterna. Girona, temps de flors. Autors: Xavier Montal i Daniel Xifra

Menció especial: Somnis de Nadal. Olot. Autors: Àrea d'Interiorisme de l'Escola d'Art d'Olot

Antonio Ortiz García, arquitecte i president del Jurat

Antonio Ortiz García (Sevilla, 1947) es titula com arquitecte al 1974 a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Sevilla. Entre les seves obres, realitzades conjuntament amb Antonio Cruz, hi trobem tant obra pública com privada. Obra seva són l'Ampliació de l'Ajuntament de Ceuta (1984-93), el Pavelló d'Espanya a Expo 92 a Sevilla (1989), l'Estadi de la Ciutat Esportiva de la Comunidad de Madrid (1989-94), l'Estadi Olímpic de Sevilla (1997-00), o l'Ampliació del Rijkmuseum a Amsterdam (2001). Entre els seus projectes futurs hi ha les Torres al Wilheminaapier a Rotterdam, un conjunt d'habitatges a la Fàbrica Tort de Sabadell o la rehabilitació de Cal Duch a Alella.

És autor de diverses publicacions conjuntament amb Antonio Cruz. La seva obra ha estat exposada en nombroses exposicions monogràfiques a Zürich, Bern, Lausanne, Boston, Berlín o Sevilla.

Ha obtingut diversos premis per la seva obra com el Premi Nacional d'Arquitectura Espanyola per l'Estació de ferrocarrils de Santa Justa, a Sevilla (1994), el X Premi Dragados y Construcciones de Arquitectura per l'Estadi de la Ciutat Esportiva de la Comunidad de Madrid (1996), el Premi Heimatschutz per la remodelació i ampliació de l'estació de ferrocarril SBB a Basilea (2001) i els premis de cultura de la Fundació José Manuel Lara. Premi a les arts plàstiques pel conjunt de la seva obra (2004).

Jesús Irisarri Castro

Jesús Irisarri Castro conjuntament amb Guadalupe Piñera fan la societat irisarri-piñera des de l'any 1989. Són arquitectes per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Madrid i la Coruña. Ambdós compaginen l'activitat professional amb la docència. Entre les seves obres hi trobem la Residència per a gent gran a Vigo (2004-2006), la seu del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Galícia a Vigo (2005-2006), el Parc i complex lúdic-esportiu a A Prada (2005) o els Centres de Salut a Muros, Miño, Domaio o Villamarín.

Han participat en exposicions com la 20+20 Arquitectos. Galicia-Argentina a Buenos Aires (1998), la Biennial de Venècia (2000) o On site – New architecture in Spain a Nova York (2006). Tenen obra publicada en diverses publicacions i revistes com A&V Monografias, Pasajes, Arquitectura Viva, Bau, entre d'altres.

Han obtingut diverses distincions com la V Biennial d'Arquitectura Espanyola per la rehabilitació d'un habitatge rural a Fragoselo (2000), el Premi Juana de la Vega per uns habitatges unifamiliars a Sanxexo (2004), i diversos premis del Col·legi Oficial de Arquitectos de Galícia, entre d'altres.

Joaquín Larrea Cruces

Joaquín Larrea Cruces és arquitecte, dissenyador i periodista. Actualment és el president d'Arquinfad. Entre els anys 1982 i 1997 treballa conjuntament amb Juli Capella.

Ha estat membre del consell de redacció de les revistes *El Croquis* i co-director de *De Diseño* i *ARDI*. Ha col·laborat en diverses publicacions diàries especialitzades en arquitectura i disseny, tant nacionals com estrangeres. Actualment és membre del consell de redacció de la revista d'arquitectura WATERDROOPS.

Autor d'obres d'arquitectura, interiorisme, disseny industrial, disseny editorial, identitat corporativa i *Packaging* per empreses i institucions espanyoles, europees i americanes. Gràcies a aquestes, ha obtingut diversos premis entre els que cal destacar la Menció d'Honor dels premis nacionals de disseny de l'any 2000, els Premi Ciutat de Barcelona i la Medalla del FAD.

Ha comissariat i produït exposicions dedicades al món del disseny i de l'arquitectura a Europa, Àsia i Amèrica. També ha sigut assessor en temes de disseny en diferents institucions i empreses.

RCR Arquitectes

Rafael Aranda, Carme Pigem i Ramon Vilalta van acabar els seus estudis a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès l'any 1987 i, des del 1988 treballen junts, ara sota el nom de RCR ARQUITECTES, a la seva ciutat natal: Olot. Tots tres compaginen la docència amb el despatx sent professors a l'ETSAB, l'ETSAB i al Departament d'Arquitectura de l'Institut de Tecnologia de Zurich (ETHZ) (Pigem).

Han guanyat diferents concursos nacionals amb obres com el Far a Punta Aldea l'any 1988 fins el més recent, amb el Crematori de Hofheide a Bèlgica i la nova seu de Meditel a Casablanca. Han rebut contínues distincions a l'obra entre les que destaquen dues obres finalistes (Espais per a l'oci i la cultura a Riudaura i Estadi d'Atletisme Tussols-Basil a Olot) en els premis de la Unió Europea Mies Van der Rohe; cinc premis FAD; Premi ex-aequo IV Premi Europeu de Paisatge Rosa Barba a l'obra del Parc de Pedra Tosca a Les Preses. Són Premi Nacional de Cultura d'Arquitectura 2005 de la Generalitat de Catalunya.

Han participat en exposicions internacionals com en l'any 1990, en el III Salon International de l'Architecture a París; en el 1993, en el XVIII Congrés de la UIA a Chicago; en els anys 2000, 2002 i 2006 a la Biennial de Venècia; l'any 2004, a la New Trends of Architecture in Europe and Asia-Pacific 2004-05; i en els anys 2005-06 a Eurasia Extrema Expo Aichi al Japó i a Madrid. Les seves exposicions individuals (Works 1988-98) han tingut lloc a Tòquio, (Exfoliacions) Espanya i (RCR Arquitectes) a Bielefeld, Alemanya. Finalment estan participant a On-Site: New Architecture in Spain a Nova York i Madrid.

Autors d'assajos i articles sobre arquitectura i paisatge, destaquen llibres com "Enquadraments" o "Destellos". Tenen obra publicada en llibres i revistes, especialitzades i no especialitzades, destacant les monografies de *El Croquis* n°115- 116 (III) i "RCR Aranda Pigem Vilalta Arquitectes. I el llibre "Entre la abstracció i la naturalesa" de GG.

Per a més informació:

Departament de Comunicació COAC Girona: Vanessa Masip. (972.41.28.96 – A/e: premsa.gir@coac.net
Sala de Premsa: http://www.e-coac.org/prensa/e-coac_noticias/