

L'Hospital Santa Caterina de Salt, el Restaurant Can Jeroni de Beget, la Coberta de la Grada del Camp Municipal d'Esports i, el projecte efímer Ping-Pol·len, han resultat guanyadors entre les setanta obres presentades en l'edició d'enguany.

“El Col·legi d'Arquitectes de Girona dona a conèixer els 4 projectes guanyadors i les dues mencions especials dels Premis d'Arquitectura d'enguany”

La Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya ha fallat els Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona en un acte presidit per la delegada de la Generalitat de Catalunya, Pia Bosch, i el degà del COAC, Jesús Alonso.

Girona, 16 de desembre de 2005.- Avui, divendres 16 de desembre de 2005, la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya ha donat a conèixer els **projectes guanyadors** de la 9a edició dels **Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona**. En aquesta ocasió, el Jurat format pels arquitectes José M. Torres Nadal, com a president, M. Dolores Palacios Díaz, Rafael Aranda Quilez i Ricardo Sánchez Lampreave, ha premiat, entre els 25 projectes seleccionats, **l'HOSPITAL SANTA CATERINA A SALT** de Manuel Brullet, Alberto de Pineda, Alfonso de Luna i Albert Vitaller, arquitectes, en l'apartat d'Arquitectura; **l'ADEQUACIÓ D'UNA SALA ANNEXA AL RESTAURANT CAN JERONI A BEGET** d'Eduard Callís i Guillem Moliner, arquitectes, en l'apartat d'Interiorisme; la **COBERTA DE LA GRADA DEL CAMP MUNICIPAL D'ESPORTS A RIPOLL** de Joan Puigcorbé, arquitecte, en l'apartat d'Espais Exteriors; i el muntatge efímer **PING-POL·LEN A GIRONA** d'Olga Gutiérrez, Eva Micaló i Núria Piè, arquitectas, en l'apartat d'Espais Efímers. També s'han donat dues mencions especials: una en Arquitectura a la **CASA UNIFAMILIAR A MOLLET DE PERALADA** de Josep Miàs, arquitecte, i, una altra, en Espais Efímers Efímers per a l'exposició **LA CASA SOMIADA (12 històries de complicitat i un desencís)** de 2cm (Catalina Mestre + Cristina Moreta), arquitectas.

Enguany, l'acte de lliurament de Premis, ha estat conduït pel polifacètic gironí Guillem Terribas. Els diplomes han estat lliurats per la delegada territorial a Girona de la Generalitat de Catalunya, Pia Bosch; del director general d'Arquitectura i Paisatge de la Generalitat de Catalunya, Joan Ganyet; i del director de l'Escola Politècnica de Girona, Joaquim Velayos. Una vegada lliurats els corresponents Premis, s'ha inaugurat l'exposició que recull tots els projectes seleccionats, que ha estat comissariada per les guanyadores al 2004 de la categoria d'Espais Efímers: les arquitectas Mariana Grande Abella, Maria Molsosa Fabres, Fàtima Motas Isach, Anna Torres Pinós i Sílvia del Val Redondo.

En aquesta nova edició també s'ha comptat amb el suport de les empreses patrocinadores de l'esdeveniment, que han estat Arcon, Ascensors Serra, Arcadi Pla S.A., Bassols Energia S.A., bd, Cobertes Palahí S.L., Figueras International Seating, Gas Natural, Marbres Togi, Simon S.A.

Els Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona, convocats per primera vegada l'any 1997, responen a la voluntat de valorar i divulgar la bona arquitectura produïda dins l'àmbit territorial de la Demarcació de Girona. Aquesta tasca divulgadora ha d'ajudar a propiciar el debat arquitectònic necessari en una societat plural i participativa com la nostra. Premiant la bona arquitectura, no fem més que reconèixer l'esforç dels agents que participen en el procés edificatòri (tècnics, constructors, promotors,...) en l'esperança que aquestes accions derivin en un major interès i cura per l'Arquitectura. Una constant en el decurs d'aquests Premis, ha estat la voluntat de què el Jurat sigui format per arquitectes de diferents àmbits geogràfics. Entre els membres sempre hi trobem un professional de les comarques gironines, un altre que d'alguna manera, ja sigui per implicació personal o professional, estigui relacionat amb Girona, un de fora de Catalunya i el guanyador en l'apartat d'arquitectura de l'edició anterior. D'aquesta manera el certamen ha comptat amb la presència d'arquitectes com Lluís Nadal Oller, José Antonio Martínez Lapeña, Javier Frechilla, Esteve Bonell i Costa, Francisco Javier Mangado Beloqui, Javier García-Solera Vera, Carlos Meri Cucart, Josep Lluís Mateo Martínez, Alfredo Payá Benedito, Ramón Vilalta Pujol o Emilio Tuñón Álvarez, entre d'altres.

Per molts observadors estrangers de la realitat arquitectònica espanyola (penso en Kenneth Frampton o, una vegada més, en Terence Riley, l'exposició del qual sobre arquitectura espanyola contemporània al MOMA de Nova York, programada per al febrer del 2006, tornarà a posar el tema d'actualitat), l'alta qualitat dels resultats de la producció arquitectònica del país s'ha d'atribuir al paper progressista i impulsor de la qualitat que han jugat i continuen jugant els col·legis d'arquitectes.

Aquesta realitat és la resposta institucional a una altra situació: la qualitat mateixa d'una part de l'arquitectura espanyola. Els col·legis, en donar-li suport, en fomentar la tasca d'un sector petit però, alhora, actiu d'arquitectes, impulsen una manera determinada d'entendre les relacions entre l'arquitectura, el paisatge i la ciutat.

Els premis que vam tenir ocasió de visitar i seleccionar responen a aquest valor precís i exacte que té allò que Mallarmé anomenava *acció restringida*: «el lloc actiu i mobilitzador de l'obra d'art entre la política i l'ètica».

Cada un dels projectes seleccionats significava un esforç per fer arquitectura, és a dir, per generar una idea d'unitat i coherència en el si d'una societat que no sempre admet i entén la relació entre arquitectura, ciutat i paisatge.

Cada arquitecte concep aquesta relació d'una manera diferent i, en conseqüència, la desplega també de manera diferent. Per això, no hi havia un estil, una única forma de veure-ho tot. En els premis només hi havia una idea d'unitat en el sentit de fer que les arquitectures, gràcies al guardó, deixessin de ser simples obres per esdevenir una cosa viva, una cosa capaç d'actuar com una pregunta generalitzada sobre la possibilitat d'estendre-les en el medi o en el paisatge.

Així doncs, hem volgut destacar amb un premi les arquitectures que millor condensaven les seves diverses essències, les que sintetitzaven una certa idea de puresa —entesa en el sentit de valor polític, no pas moral— i no pretenien encarnar una idea de perfecció, sinó que transmetien i reforçaven la significació de la seva necessitat, d'aquella manera de fer i de pensar.

Tant de bo aquests premis ajudin a conferir a les ciutats i als paisatges de Girona el vigor nou i esplèndid que procedeix de l'arquitectura! Amb aquesta intenció, desitgem que continuïn essent una cosa viva.

ARQUITECTURA

Entre les 40 obres presentades a la modalitat d'**ARQUITECTURA** han quedat **SELECCIONADES** les obres següents:

HABITATGE UNIFAMILIAR. TAMARIU (Arquitectura 31)

Ricard Mercadé i Aurora Fernández

RESTAURACIÓ I AMPLIACIÓ D'UN MAS. VALLFOGONA DE RIPOLLÈS (Arquitectura 29)

Gustavo Silva-Nicoletti

REFORMA D'UNA GALERIA EN UNA CASA ENTRE MITGERES. GIRONA (Arquitectura 23)

Josep M. Fortià

CONSTRUCCIÓ D'UNA CABANA. SANT PRIVAT D'EN BAS (Arquitectura 20)

Marga Ribas

CASA MJ. CALDES DE MALAVELLA (Arquitectura 19)

Sergi Serrat i Marcos Catalán

LA CASA DEL PINTOR. CANTALLOPS (Arquitectura 11)

Nicola Tremacoldi, Pietro Peyron i Sergi Monterde

Entre les obres presentades a la modalitat d'**ARQUITECTURA** han quedat **FINALISTES**:

ESCOLA "Germans Vila - Riera". CAMPRODON (Arquitectura 40)

Josep Carreté, Mateu Barba i Eduard Montané

SEU DEL COL·LEGI D'ADVOCATS. GIRONA (Arquitectura 22)

Víctor Rahola

HABITATGE UNIFAMILIAR. GARRIGÀS (Arquitectura 13)

Josep Boncompte i Guillermo Font

CONJUNT D'EDIFICIS D'HABITATGES D'UN SECTOR DEL BARRI RESIDENCIAL MIGDIA. GIRONA (Arquitectura 8)

Francesc Hereu i Joaquim Español

Entre les obres presentades a la modalitat d'**ARQUITECTURA** el Jurat ha decidit donar una **MENCIÓ ESPECIAL** a l'obra:

CASA UNIFAMILIAR. MOLLET DE PERALADA (Arquitectura 28)

Josep Miàs

Entre les obres presentades a la modalitat d'**ARQUITECTURA** ha resultat **PREMIADA** l'obra:

HOSPITAL GENERAL SANTA CATERINA. SALT (Arquitectura 6)

Manuel Brullet, Alberto de Pineda, Alfonso de Luna i Albert Vitaller

INTERIORISME

Entre les 5 obres presentades a la modalitat d'INTERIORISME, ha quedat **SELECCIONADA**:

BOTIGA FONT HOME – DONA. OLOT. (Interiorisme 2)

Jordi Vayreda, Julián Basart, Laura Genescà i Albert Buch

Entre les obres presentades a la modalitat d'INTERIORISME, ha quedat **FINALISTA**:

RESTAURANT DEL TEATRE. REGENCÓS (Interiorisme 5)

Marcos Catalán amb la col·laboració de Sandra Tarruella i Isabel López

Entre les obres presentades a la modalitat d'INTERIORISME, ha resultat **PREMIADA**:

ADEQUACIÓ D'UNA SALA ANNEXA AL RESTAURANT CAN JERONI. BEGET. (Interiorisme 4)

Eduard Callís i Guillem Moliner

ESPAIS EXTERIORS

Entre les 5 obres presentades a la modalitat d'ESPAIS EXTERIORS ha quedat **SELECCIONADA**:

PLAÇA DE LA DIVERSITAT MIQUEL MARTÍ I POL. GIRONA (Exteriors 5)

Clara Jiménez

Entre les obres presentades a la modalitat d'ESPAIS EXTERIORS ha quedat **FINALISTA**:

REHABILITACIÓ DEL PONT VELL. LA BISBAL D'EMPORDÀ (Exteriors 2)

M. Dolors Nadal i Joan Escribà

Entre les obres presentades a la modalitat d'ESPAIS EXTERIORS ha resultat **PREMIADA**:

COBERTA DE LA GRADA DEL CAMP MUNICIPAL D'ESPORTS. RIPOLL (Exteriors 4)

Joan Puigcorbé

ESPAIS EFÍMERS

Entre les 20 obres presentades a la modalitat d'ESPAIS EFÍMERS, han quedat **SELECCIONADES**:

BARRACA DIABÒLICA. GIRONA (Efímers 8)

Laia Escribà

CONREU D'ARTIFICIS. GIRONA (Efímers 3)

Joan Travé

jarDNA (jardí vertical). GIRONA (Efímers 1)

Bea Goller

Entre les obres presentades a la modalitat d'ESPAIS EFÍMERS han resultat **FINALISTES**:

PUNTS DE FLORS. GIRONA (Efímers 15)

Xevi Montal, Daniel Xifra i Jordi Pujol

“PROVISIONAL” (muntatge efímer de Nadal). OLOT (Efímers 11)

Eduard Callís, Guillem Moliner i David Codinach

Entre les obres presentades a la modalitat d'ESPAIS EFÍMERS el Jurat ha decidit donar una **MENCIÓ ESPECIAL** a l'obra:

LA CASA SOMIADA (12 històries de complicitat i un desencís). GIRONA (Efímers 13)

2cm = Catalina Mestre + Cristina Moreta

Entre les obres presentades a la modalitat d'ESPAIS EFÍMERS ha resultat **PREMIADA**:

PING – POL·LEN. GIRONA (Efímers 7)

Olga Gutiérrez, Eva Micaló i Núria Pié

1997

Arquitectura

Reestructuració total d'habitatge d'Àlex Sibils Ensesa
C.E.I.P. "Sant Jaume" de Portbou de Jordi Casadevall Dalmau

Interiorisme

Obra "Pati de Flors a Can Girbal (BD)" a Girona del Col·lectiu 10x15.

Espais exteriors

Pavimentació dels carrers Cruïlles-Monells-Sant Sadurní de l'Heura de Falgueres / Rodeja / Torrent.

1998

Arquitectura

Edifici d'habitatges a Sant Ponç, Girona d'Arcadi Pla Masmiquel

Espais exteriors

Ordenació de l'espai en l'edifici "Les Àligues" i la Muralla, Girona de Josep Fuses Comalada i Joan M^a Viader Martí.

Espais efímers

Reforma de la Casa Montserrat de Vidreres de Josep Llobet.

1999

Arquitectura

Ampliació de l'Ajuntament de Cassà de la Selva de Adrià Felip Campistol.

Interiorisme

Exposició dels Premis d'Arquitectura 1998 CoAC Girona del Col·lectiu 10x15.

Espais exteriors

Restauració i recuperació de la Muralla de Girona com a passeig públic de Jordi Bosch Genover, Joan Tarrús Galter i Santiago Vives Sanfeliu.

2000

Arquitectura

Casa Mirador a Olot de RCR Arquitectes – Rafael Aranda, Carme Pigem i Ramon Vilalta

Espais exteriors

Urbanització del Sector Est de la Plaça Catalunya de Girona de Josep Fuses Comalada i Joan M^a Viader Martí.

Espais efímers

Ex Aequo

Intervenció a la Plaça dels Jurats. Girona Temps de Flors 2000 de Conxita Balcells, Jordi Barba, Simon Riva.
Engalanament del pati de la Casa Girbal, bd. Temps de Flors 2000 del Col·lectiu 10x15.

2001

Arquitectura

Institut d'Educació Secundària 3/2 Linies de Castelló d'Empúries de Josep Benedito Rovira i Santi Orteu Palou

Interiorisme

Desert.

Espais exteriors

Desert.

Espais Efímers

Pluja d'Àngels dels Alumnes de 2on curs CFGS Arquitectura Efímera i CFGS i Direcció d'Obres d'Interiors de l'Escola d'Art i Disseny d'Olot.

2002

Arquitectura

Estudi Jorge de los Santos a Vidreres de Josep Llobet i Gelma.

Interiorisme

Lux Café a Girona de Jaume Blancafort, Bet Capdeferro i Ricard Turon, arquitectes.

Espais exteriors

Pista d'Atletisme Tussols-Brasil a Olot de Rafael Aranda, Carme Pigem i Ramon Vilalta; RCR arquitectes

Espais Efímers

Llavors de llum d'Octavi Pérez, Esther Rosselló, Orit Stemberg, Gonzalo Elizarraras, Eulàlia Beltran i Cristina Profitós.

2003

Arquitectura

Menció honorífica a Ampliació i rehabilitació d'espai per a estudi d'artistes pintors de Joan M. de Ribot, arquitecte i Pere de Ribot, artista

Premi a Centre d'Educació Infantil i Primària Pla de l'Ametller. Banyoles de Miguel Roldán i Mercè Berengué, arquitectes

Interiorisme

Restaurants Les Cols d'Olot de RCR Arquitectes. Rafael Aranda, Carme Pigem i Ramon Vilalta

Espais Exteriors

Piscina i Exteriors a la Vila de Can Trinxeria a Olot de RCR Arquitectes. Rafael Aranda, Carme Pigem i Ramon Vilalta

Espais Efímers

Llum de Flora – Girona de Lluïsa Silla i 2on curs de projectes de l'Escola "La Salle" d'Arquitectura de Barcelona.

2004

Arquitectura

Casa M-Lídia d'RCR Arquitectes. Rafael Aranda, Carme Pigem i Ramon Vilalta

Interiorisme

Habitatge Aida/Jordi de Josep Llobet, arquitecte

Espais Exteriors

Urbanització de l'Àmbit Pl. de la Moneda – Pl. Jaume I al nucli antic de Castelló d'Empúries de Joaquim Pérez i Eva Girona, arquitectes

Espais Efímers

Espai de Girona Temps de Flors M11 de Mariana Grande, Maria Molsosa, Fàtima Motas, Anna Torres i Sílvia del Val.

Josep Maria Torres Nadal, arquitecte i president del Jurat

És arquitecte per l'Escola Tècnica Superior de Barcelona (1973). I al 1986 va obtenir el títol de Doctor Arquitecte amb la Tesis "*Le Corbusier por mi mismo*". Des de 1973 i fins 1997 va ser professor de la Càtedra de Projectes III a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, de la qual des de 1987 va ser-ne professor titular. Des de 1999 és catedràtic de l'Escola Politècnica Superior d'Alacant.

Ha estat professor convidat de la Universitat de Tucson, de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona i del Symposium organitzat per la revista Quaderns d'Arquitectura (COAC) l'any 2005.

Des de 1983 és editor i director de la col·lecció de llibres "Arquitectura", que compta amb 41 títols publicats fins al moment.

Ha format part com a membre del Jurat de la Swiss Federal Institute of Technology Zurich; del concurs "Isla Chica" organitzat per la Gerència Municipal de Urbanismo de Huelva; del Concurs de La Encarnación de Sevilla organitzat per l'Ajuntament de Sevilla; va ser President del Tribunal PFC del CEU Arquitectura de Madrid. Al 2005 ha estat seleccionat per la EXPO arquitectura espanyola actual. Al 2006 participa al Museum of Modern Art (MOMA) de Nova York

Entre les seves obres trobem la Biblioteca de l'Estat a Múrcia (1995); l'Auditori de Villajoyosa. (1999); el Centre d'Educació Primària a Alacant (2002-2003); el Centre de Turisme de Torreveja (2001-2003); l'escala de la Muralla de Cartagena (2002-2003), el MURAM de Cartagena (2002-2003); un habitatge unifamiliar a Campoamor; l'Hospital de Cartagena. Al 2004 es presentà al Concurs Machu Pichu; també va realitzar la Seu de PEINSA. Al 2005, participà en el Concurs de 4 Edificis Departamentals per a EPSO al Campus dels Desamparats a Orihuela; ha realitzat l'Edifici per a IVVSA a València; la Remodelació Urbanística del Port d'Alacant; la Clínica i l'Escola d'Osteopatia de Múrcia; l'edifici Departamental per a l'EPSO al Campus dels Desamparats a Orihuela, i l'edifici al Palmar a Múrcia.

Cal destacar que va ser finalista amb l'obra Biblioteca de l'Estado de Múrcia del Premi IBERFAD de Barcelona (1996); ha rebut un accèssit en el Concurs de la Universitat de Múrcia per a la construcció de l'Edifici del Rectorat del Campus de Espinardo a Múrcia (1998); Té el primer accèssit en el Concurs d'idees per el Soterrament del Ferrocarril a la Ciudad d'Almeria. Gener 2003 organitzat pel Colegio oficial de Arquitectos de Almeria (2003); va ser finalista dels premis de la Biennial d'Arquitectura Espanyola per l'obra "Aparcamiento del Cuartel de Artillería" a Múrcia (2005), i nominat als premis "Rey Jaime I" d'Urbanisme, Paisatge y Sostenibilitat de la Generalitat Valenciana (2005).

M Dolores Palacios Días, arquitecta

Obté el títol d'arquitecta l'any 1987 a l'Escola d'Arquitectura de Madrid.

És professora de Projectes a l'Escola d'Arquitectura de la Universitat Alfonso X El Sabio.

És redactora de la revista ViA-arquitectura del Col·legi Oficial d'Arquitectes de la Comunitat Valenciana i també de la revista Fisuras.

Autora de monografies d'arquitectes com Rufino Basáñez, dels germans Iñiguez de Onzoño y Avaro Líbano editades pel Col·legi Oficial d'Arquitectes Vasco-Navarro.

Ha estat membre del Jurat dels Premis AJAC 2004 (Associació de joves arquitectes de Catalunya).

És sòcia juntament amb Federico Soriano de la firma Soriano y Asociados Arquitectos.

Ha rebut diversos premis i mencions entre els quals trobem el Premi Enric Miralles d'Arquitectura (2001) atorgat per la VI Biennial d'Arquitectura Espanyola; el Premi del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España (2001) per l'obra Palau Euskalduna. Euskalduna jauregia; el Selected Project. Cosenza European Architecture Award 2000, Naples. Clean; el Premi Thirty Nine (1996) que atorga l'Academy of Architecture Arts & Sciences de California (USA) pel projecte del Palau Euskalduna. Euskalduna jauregia; el Premi Architecti (1994) organitzat per la revista portuguesa del mateix nom pel projecte Palau Euskalduna. Euskalduna jauregia.

Entre els seus projectes més importants hi trobem la Torre Laminar. Edifici Administratiu de l'Ajuntament de Barcelona (2001-03); l'edifici administratiu Pza Bizkaia a Bilbao (2002-05); la remodelació urbana de l'entorn de l'Església de Santa Maria (2000-06); el Palau de Congressos i de la Música de Bilbao. Palau Euskalduna. Euskalduna jauregia (1992-2001); el Cyberauditori a València (1998); el Museu Infantil dins del Museu de la Ciència de València (1998) i la Villa L a Granada (1997).

Entre els concursos que ha guanyat hi ha el 2on Premi pel Centre Tecnològic de Lleó (2003); el 1er Premi per la Torre Laminar (2001); el 1er Premi per la remodelació de la Plaça de Santa Maria a Mungia (2000); el 1er Premi pel Projecte museístic del Museu dels nens. Museu de la Ciència de València (1998); i el 1er Premi pel Concurs d'Avantprojectes del Palau de la Música i de Congressos de Bilbao (1992).

Ricardo Sánchez Lampreave, arquitecte

És arquitecte per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Madrid (1983).

És professor de Projectes de la mateixa Universitat des del curs 1991-92, i de l'Escola d'Arquitectura de la Universitat de Barcelona durant tres anys. Va ser pensionat a l'Acadèmia Espanyola de Roma durant el curs 1990-91.

Ha estat comissari de diverses exposicions com Círculos imperfectos pel CAAM de Las Palmas, i Lápices, ratones, brújulas pel Col·legi d'Arquitectes de Cádiz, i coordinador de cicles de conferències com La ciudad, las ciudades pel Col·legi d'Arquitectes de Madrid al 2004 i 2005.

Autor del llibre Paradigmas útiles. El árbol y la nube, razones modernas, actualment en preparació.

És director de la col·lecció de llibres dedicada als Premis Nacionals d'Arquitectura del Mnisterio de Vivienda i actualment està preparant l'edició dels dedicats a José Antonio Corrales, Premi Nacional 2001, i de Miguel Fisac, Premi Nacional 2002.

Edita *Transfer*, diari mensual d'arquitectura i pensament contemporani. També edita series de monografies: *Mercat de la Vila Joiosa*, de SOLID/Álvaro Soto–Javier Maroto,..., que han estat guardonades pel Col·legi d'Arquitectes de Madrid.

Va ser codirector de la revista *BAU* dels Col·legis d'Arquitectes de Cantàbria, Castilla La Mancha, i Castilla y León, entre 1994 i 2002, i codirector de la revista *Arquitectura* del Col·legi d'Arquitectes de Madrid, entre els anys 2000 i 2001.

Alguns dels seus projectes han obtingut diversos Premis en Concursos nacionals i internacionals, i algunes de les seves obres han estat reconegudes amb els Premis de la Comunitat de Madrid, l'Ajuntament de Madrid o el del Col·legi d'Arquitectes de Madrid.

Rafael Aranda Quilez, arquitecte

Rafael Aranda, Carme Pigem i Ramon Vilalta van acabar els seus estudis a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès l'any 1987 i des de 1988 treballen junts, ara sota el nom de RCR ARQUITECTES en la seva ciutat natal Olot.

Des de l'any 1989 són arquitectes assessors del Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa i han estat professors d'Urbanisme (1989- 2001, Vilalta) i de Projectes (1992-1999 i membre de tribunal de Projectes Fi de Carrera 1997- 2003, Pigem) a l'ETSAV; i de Projectes (1997-2003 i membre de tribunal de PFC 2002-2003, Pigem) a l'ETSAB; actualment de projectes de la titulació de Paisatgisme (2003-2005, Pigem) a l'ETSAB.

Han guanyat diferents concursos nacionals des del Far a Punta Aldea l'any 1988 fins el més recent (2004), de l'Ampliació de l'estació de Sants de Barcelona. Han rebut continues distincions a l'obra entre les que destaquen dues obres finalistes (Espais per a l'oci i la cultura a Riudaura i Estadi d'Atletisme Tussols-Basil a Olot) en els premis de la Unió Europea Mies Van der Rohe; cinc premis FAD (tres d'ells FAD d'Opinió) amb 10 obres finalistes més; finalistes en cinc edicions de la Biennal d'Arquitectura Espanyola i 5 premis del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya a Girona.

Han participat en exposicions internacionals com la de l'any 1990, en el III Salon International de l'Architecture a París; al 1993, en el XVIII Congrés de la UIA a Chicago; en els anys 2000 i 2002 en la Bial de Venècia; i l'any 2004, en la New Trends of Architecture in Europe and Asia-Pacific 2004-05. Les seves exposicions individuals (Works 1988-98) han tingut lloc a Tòquio, (Exfoliacions) Espanya i (RCR Arquitectes) a Bielefeld, Alemanya. Són Premi Nacional de Cultura d'Arquitectura 2005 de la Generalitat de Catalunya.

Autors d'assaigs i articles sobre arquitectura i paisatge, destaquen llibres com "Enquadraments", "Destellos",... Han estat invitats per donar vèries conferències en diferents ciutats espanyoles i a l'estranger (la més recent a Mèxic, en la XVIII Feria Internacional del Libro de Guadalajara amb la Cultura Catalana com a invitada d'honor) i la seva obra ha estat àmpliament publicada en llibres i revistes, especialitzades i no especialitzades, destacant les monografies de El Croquis nº115-116 (III) i "RCR Aranda Pigem Vilalta Arquitectes. Entre la abstracció y la naturaleza" de GG.

D'entre els nombrosos projectes i obres destaquen la Facultat de Dret de la UdG, el Centre Termal a Caldas de Reis (Pontevedra), el passeig marítim a Vilajoiosa, la Biblioteca, Casal d'avis i Espai interior d'illa a Barcelona.

E. Antoni Vilanova Brugués, arquitecte i secretari del Jurat

Obté el títol d'arquitecte l'any 1991 a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB).
Des de 1992 té despatx professional a Figueres juntament amb J. Vilanova Brugués, formant VILANOVA ARQUITECTES SCP.

Actualment forma part de la Junta Directiva de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya com Secretari.

Entre les distincions rebudes per les seves obres trobem:

Obra seleccionada en els Premis d'Arquitectura de las Comarques de Girona 2003.
Edifici d'habitatges a la Jonquera

Obra seleccionada en els Premis d'Arquitectura de las Comarques de Girona 2002.
CEIP MA ANGELS ANGLADA a Figueres.

Obra seleccionada en els Premis d'Arquitectura de las Comarques de Girona 1997.
Ampliació a l'IES Narcís Monturiol de Figueres.

Finalista en l'apartat d'interiorisme dels PREMIS FAD 98,
Instal·lació d'un ascensor en un pati modernista.

Obra seleccionada per a l'exposició Joves Arquitectes de Girona. GENERACIÓ DELS 90.
Edifici d'habitatges a Figueres.

Per a més informació:

Departament de Comunicació COAC Girona: Vanessa Masip. (972 .41.28.96 – A/e: premsa.gir@coac.net
Sala de Premsa: http://www.e-coac.org/premsa/e-coac_noticies/