



Escrits que mostren els límits entre la ciència, l'art, la tecnologia i l'ésser humà a partir de les relacions que s'estableixen entre aquest i la intervenció en el paisatge

El Paisatge Transgredit a través dels seus autors

L'associació **Híbrids**, formada per la Demarcació de Girona del COAC, LaPlataforma i l'Associació d'Art Floral de Catalunya, presenta el catàleg de l'exposició **El Paisatge Transgredit** que recopila diferents escrits dels artistes que participaren a la mostra.

Girona, 19 de desembre de 2005.- El proper **dimecres 21 de desembre** a les **19.30 hores** a la **Fundació Espais d'Art Contemporani de Girona** (Pl. Pou Rodó, 7-9 – Girona) es presentarà el catàleg de l'exposició **EL PAISATGE TRANSGREDIT**. Per complementar aquesta presentació i, ja que la mostra tenia una clara voluntat d'esdevenir un marc de reflexió teòrica, el filòsof **Jordi Pigem** –antic professor de la Schumacher College d'Anglaterra, escola especialitzada en temes d'ecologia - farà una conferència introductòria amb el títol: **INTERSECCIONS I INFLUÈNCIES ENTRE NATURA, ART I CIÈNCIA**. Acte seguit, s'obrirà una taula rodona amb la presència del filòsof **Pau Alsina** i l'artista **Perejaume**, moderada per **Lluís Sabadell Artiga**, comissari de l'exposició.

El catàleg conté escrits de **George Gessert, Pau Alsina i Lluís Sabadell**, a més dels textos dels propis artistes recollits a la mostra: **Perejaume, Henrik Hakansson, Janice Kerbel, George Gessert, Decosterd & Rahm, Fernando Sánchez Castillo, Calum Stirling, Jochen Lempert i La Plataforma**. Aquest, ha estat editat per la Fundació Espais d'Art Contemporani i la Demarcació de Girona del COAC, amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Girona, la Diputació de Girona i la Fundació Territori i Paisatge.

La mostra **El Paisatge Transgredit** es va poder veure la primavera passada, durant la mostra floral de Girona, temps de flors, a les sales d'exposicions de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i a les sales de la Fundació Espais d'Art Contemporani. Aquesta exposició, comissariada per Lluís Sabadell, la va organitzar **HÍBRIDS 2005**, una associació formada per LaPlataforma, l'Escola d'Art Floral de Catalunya i la Demarcació de Girona del COAC. L'exposició qüestiona els límits que hi ha entre la ciència, l'art, la tecnologia i l'ésser humà a partir de les relacions que s'estableixen entre aquest i la intervenció en el paisatge.

Biografies

Jordi Pigem

Barcelona, 1964

És Doctor en Filosofia per la Universitat de Barcelona. Va ser coordinador de la revista d'ecologia *Integral* i editor del volum *Nueva Conciencia* (Integral Ed.). La seva tesi *El pensament de Raimon Panikkar: Una filosofia de la interdependència* va obtenir el Premi de Filosofia de l'Institut d'Estudis Catalans. Del 1998 al 2003 va ser professor i coordinador de l'àrea de filosofia del Masters in Holistic Science del Schumacher College (Universitat de Plymouth, Anglaterra). Ha estat ponent en simposis internacionals a diferents països, és autor de *La odisea de Occidente* (Kairós, 1994) i col·labora habitualment en publicacions periòdiques en català (*Userda*, *El Temps*), castellà (*Cultura/s*) i anglès (*Resurgence*, *New Internationalist*).

Perejaume

Sant Pol de Mar, 1957

Viu i treballa a Sant Pol de Mar. En el seu treball investiga tant pràctiques visuals com visuals. En la seva dilatada trajectòria destaquen exposicions com "Postaler (1984), "A 2000 metres de pintura sobre el nivell del mar" (1988), "Fragments de monarquia" (1989), "Galeria Joan Prats, Coll de pal. Cim del Costabona" (1990), "Girona, Pineda, Sant Pol i la Vall d'Oo" (1997) o "Deixar de fer una exposició" (1999). A més cal assenyalar la seva producció escrita, amb llibres com *Ludwig-Jujol., Què és el collage sinó acostar soledats?* (1989), *La pintura i la boca* (1993), *El paisatge és rodó* (1995) i *Oïsmè* (1998).

Pau Alsina

Llicenciat en Filosofia per la Universitat de Barcelona, té el Diploma d'Estudis Avançats de Filosofia de la Cultura, Estètica i Antropologia filosòfica contemporània d'aquesta mateixa universitat.

Darrerament ha participat a l'Ars Electronica Festival (Linz, Àustria) Read Me Festival (Aarhus, Dinamarca) Ciberarts International Festival (Bilbao, Espanya) Sonar Festival d'art multimedia i músiques avançades (Barcelona, Espanya).

Actualment és professor dels Estudis d'Humanitats i Filologia de la Universitat Oberta de Catalunya, investigador del projecte de recerca Art, Estètica i (New) Media de l'Internet Interdisciplinary Institute (IN3), l'institut de recerca d'aquesta universitat, i responsable d'Artnodes, espai d'art, ciència i tecnologia de la UOC. És membre del Consell Editorial del Projecte LABS de la revista Leonardo de la International Society for the Arts, Sciences and Technology, que publica MIT Press.

Lluís Sabadell i Artiga,

La Garriga, 1974

Nascut l'any 1974, és llicenciat en Belles Arts per la UB i actualment està realitzant el doctorat en Humanitats a la UPF. Membre fundador del col·lectiu *APF* creat el 1995 amb els quals realitza diverses exposicions i intervencions urbanes. El 1996 guanya el primer premi de la *IV Trobada d'Escultors de Calaf* amb l'obra "Projecte RAN", ha realitzat diverses exposicions col·lectives entre les quals es troben "Golden Stone n.2" (Finlàndia 2004) o "Autoretrats" a la Galeria Alter Ego (1998) així com també ha realitzat algunes escenografies entre les quals es contenen "A banda" pel Teatre Nacional de Catalunya. Des de fa quatre anys treballa juntament amb Gala Pujol com a *La Plataforma* comissariant exposicions i desenvolupant obra com artistes, tasques que compagina amb el disseny gràfic i la creació personal.

Per a més informació:

Departament de Comunicació COAC Girona: Vanessa Masip. (972 .41.28.96 – A/e: premsa.gir@coac.net
Sala de Premsa: http://www.e-coac.org/premsa/e-coac_noticies/