

El COAC Girona acull la mostra sobre el prestigiós premi Mies van der Rohe 2007 d'arquitectura contemporània

La sala d'exposicions de la Demarcació de Girona acull, fins el 30 de novembre, l'exposició que dona a conèixer les propostes seleccionades, finalistes i premiades del Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea – Premi Mies van der Rohe 2007

Girona, a 22 d'octubre de 2008 – Després de passar per ciutats com Barcelona, Frankfurt, León o Madrid, ara arriba a Girona l'exposició que ensenya les quaranta obres que el jurat de l'edició del 2007, presidit per l'arquitecte Richard Burdett i format per Peter Cachola Schmal, Beth Galí, Bettina Götz, Luis Fernández Galiano, Ellen van Loon, Mohsen Mostafavi, Francis Rambert, Dietmar Steiner i Lluís Hortet en qualitat de secretari, han seleccionat. Entre aquestes obres hi trobem el projecte guanyador: el **Museu d'Art Contemporani de Castella-Lleó** (Lleó, Espanya), obra de Luis M. Mansilla i Emilio Tuñón (Mansilla + Tuñón), i la **menció especial arquitecte emergent** que ha obtingut la **Facultat de matemàtiques de Ljubljana** (Eslovènia), de Maja Valič, Nika Prešeren i Robert Loher (Bevk Perović arhitekti).

El 1987, la Comissió Europea, juntament amb el Parlament Europeu i la Fundació Mies van der Rohe, van crear el Premi Mies van der Rohe d'Arquitectura Europea. El 2001, dins del marc del programa *Cultura 2000*, aquest premi va deixar pas al Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea, de caràcter biennal. El guardó s'atorga a obres recents, realitzades en el curs dels dos anys anteriors en els països que participen en el programa *Cultura 2000*¹.

L'objectiu del Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea – Premi Mies van der Rohe és reconèixer i premiar obres de caràcter excepcional de l'arquitectura contemporània que destaquen per les seves solucions conceptuals, estètiques, tècniques i constructives. La Comissió Europea ha instituït aquest premi per fomentar una major comprensió, per part del públic en general, així com de les institucions i el sector privat, de la funció cultural de l'arquitectura en la construcció de les ciutats europees. Altres objectius són generar oportunitats professionals pels arquitectes en la Unió i ajudar als joves arquitectes que donen els seus primers passos en la carrera professional. Per tal de potenciar aquest últim objectiu, el premi inclou una Menció Especial Arquitecte Emergent.

El Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea – Premi Mies van der Rohe està dotat amb 50.000 euros, mentre que la dotació de la Menció Especial Arquitecte Emergent és de 10.000 euros. Juntament amb aquests premis en metàl·lic, els guardonats rebran una escultura de l'artista català Xavier Corberó, inspirada en el Pavelló Mies van der Rohe, una de las més destacades obres arquitectòniques del segle XX.

Premi d'Arquitectura contemporània de la Unió Europea Premi Mies van der Rohe 2007

Obra guanyadora

MUSAC - Museu d'art contemporani de Castella-Lleó | Lleó, Espanya

Luis M. Mansilla, Emilio Muñón | Mansilla + Muñón

Fotografies: Luis Asín



Sobre un gran pla urbà, el MUSAC dibuixa l'escenari de l'art amb la mateixa actitud optimista amb què els agrimensors romans esbossaven les ciutats sobre el paisatge. A diferència d'altres tipus de museus que simplement exposen col·leccions històriques tancades, el MUSAC és un espai viu que obre les portes a una gran diversitat de manifestacions d'art contemporani. El museu és un centre d'art que construeix un seguit de taulers d'escacs en els quals l'acció és la protagonista de l'espai; una estructura que es desenvolupa a partir d'un sistema obert format per un teixit de quadrats i rombes, el qual permet construir una geografia secreta de la memòria.



El MUSAC és un nou espai per a la cultura entesa com allò que fa visibles els vincles entre l'home i la natura. Un conjunt de sales connectades però independents permeten acollir exposicions de diferents dimensions i característiques. Cadascuna de les sales, de formes irregulars, construeix una àrea contínua però espacialment diferenciada que dóna a altres sales i patis, els quals ofereixen vistes longitudinals, transversals i diagonals. Cinc-centes bigues prefabricades delimiten un seguit d'espais caracteritzats per les

repeticions sistemàtiques i expressivitat formal.

A l'exterior, l'espai públic adopta una forma còncava per allotjar les activitats i les trobades, envoltat per grans vidres de colors en homenatge a la ciutat com a lloc de les relacions interpersonals. A l'interior, una gran superfície d'espais continus però diferents, puntejats per patis i grans lluernes, forma un sistema expressiu que ens parla de l'interès que comparteixen l'arquitectura i l'art: la manifestació contemporània de la mutabilitat i la perennitat, de la igualtat i la diferència, de la universalitat i la fugacitat, com un record de la nostra pròpia diversitat i igualtat com a persones.

Amb les seves dimensions, com a edifici d'una sola planta amb murs de formigó blanc i grans vidres de colors vist des de fora, el MUSAC pretén ser un espai en el qual l'art se senti a gust i contribueixi a esborrar les fronteres entre allò que és privat i allò que és públic, entre la feina i l'oci i entre l'art i la vida.

Menció Especial Arquitecte Emergent

Facultat de matemàtiques | Ljubljana, Eslovènia

Matija Bevk, Vasa J. Perović | Bevk Perović arhitekti

Fotografies: Miran Kambic



L'edifici nou de la Facultat de Matemàtiques, construït en la zona universitària de la ciutat de Ljubljana, no és un edifici en el sentit estricte de la paraula. En realitat, és un bloc de tres pisos construït sobre l'edifici de dues plantes que ja existia. El concepte de construcció es basa en el desenvolupament de la idea d'espais públics com un seguit de 'sales' transparents, esculpides del cos de l'edifici, que s'eleva sobre la ciutat.

A primer cop d'ull, un descobreix una arquitectura de formes simples però executada amb precisió, tant en l'organització programàtica com en el tractament tàctil de les superfícies. La pell de vidre elegant, serigrafada amb diferents densitats del mateix patró, articula l'estructura programàtica que es busca (diferents densitats del mateix patró corresponen a diferents condicions d'il·luminació).



Al mateix temps, gravats situats aparentment a l'atzar semblen constituir una superfície general independent de l'edifici. Només els espais públics i comunitaris de la facultat tenen una pell de vidre sense un patró imprès, la qual cosa permet establir un diàleg entre l'interior i la ciutat que s'estén més enllà.

Per a més informació:







Vanessa Masip. Departament de Comunicació - Demarcació de Girona del COAC.

Tel. 972 412 896 – A/e: premsa.gir@coac.cat

Sala de Premsa: http://www.e-coac.org/premsa/e-coac_noticies/

A banda del MUSAC i de la Facultat de matemàtiques de Ljubljana , el jurat del Premi Europeu d'Arquitectura Contemporània – Premi Mies van der Rohe 2007 va escollir **sis finalistes** més com candidats a guanyar el premi, un dels més importants i prestigiosos del panorama arquitectònic internacional. Aquesta selecció és una mostra ben clara de la finalitat essencial que té aquest premi, bàsicament, distingir projectes excel·lents i innovadors que es caracteritzen per ser construccions de gran qualitat.

Obres finalistes

<p>Centre d'arts de Sines Sines, Portugal Francisco Aires Mateus, Manuel Aires Mateus (Aires Mateus e asociados)</p>	
<p>Museu Mercedes-Benz Stuttgart, Alemanya Ben van Berkel (UNStudio)</p>	
<p>Edifici Veles e Vents València, Espanya David Chipperfield / David Chipperfield Architects Fermín Vázquez / b720 Arquitectos</p>	
<p>Centre de ciències Phæno Wolfsburg, Alemanya Zaha Hadid (Zaha Hadid Architects)</p>	
<p>Escola d'administració d'empreses Bordeus, França Anne Lacaton, Jean Philippe Vassal (Lacaton & Vassal Architectes)</p>	
<p>Centre coreogràfic nacional Aix-en-Provence, França Rudy Ricciotti (Rudy Ricciotti architecte)</p>	

Obres seleccionades

Torre Woermann. Las Palmas de Gran Canaria, Espanya
Iñaki Ábalos, Juan Herreros (Ábalos&Herreros arquitectos)

Orgue de mar. Zadar, Croàcia
Nikola Bašić (Marinaprojekt)

Poustinia. Clonmel, Co.Tipperary, Irlanda
Kevin Bates, Tom Maher (Architects Bates Maher)

Habitatges Trondheim. Trondheim, Noruega
Geir Brendeland, Olav Kristoffersen (Brendeland & Kristoffersen Arkitekter a/s)

Edifici Brick. Londres, Regne Unit
Adam Caruso, Peter St John (Caruso St John Architects)

Llar d'infants per la GlaxoSmithKline. Verona, Itàlia
Antonio Citterio, Patricia Viel (Antonio Citterio and Partners)

Habitatges Illa de la Llum a Diagonal Mar. Barcelona, Espanya
Lluís Clotet, Ignacio Paricio (Clotet, Paricio i Assoc., SL)

Facultat d'econòmiques, Universitat de Gent. Ghent, Bèlgica
Xaveer De Geyter / Xaveer De Geyter Architects (Stéphane Beel / Stéphane Beel Architecten)

Pont. Rotterdam, Països Baixos
Chris de Jonge (JHK Architecten)

Pont per vianants Simone de Beauvoir. París, França
Dietmar Feichtinger (Feichtinger Architectes)

Universitat lliure de Berlín. Berlín, Alemanya
Norman Foster (Foster + Partners)

Nova Fira de Milà. Milà, Itàlia
Massimiliano Fuksas

Banys públics al costat del llac. Caldaro-Kaltem, Itàlia
Marie-Therese Harnoncourt, Ernst J. Fuchs (the next ENTERprise)

Casa Ecker Abu Zahra. Luftenberg, Àustria
Gernot Hertl (Hertl.Architekten)

Complex d'habitatges VM. Ørestad, Dinamarca
Bjarke Ingels, Julien De Smedt (PLOT = BIG + JDS)

Nou monestir de l'ordre cistercenc a Tautra. Tautra, Noruega
Jan Olav Jensen, Børre Skodvin (Jensen & Skodvin Arkitektkontor AS)

Intervenció a la muralla nazarí i el seu entorn. Granada, Espanya
Antonio Jiménez Torrecillas

Hotel Sotelia. Podčetrtek, Eslovènia
Dean Lah, Milan Tomac (Enota)

Grup escolar oest. Obernai, França
Duncan Lewis / scape architecture
Klein & Baumann Architectes (arquitectes associats)

Biblioteca Jaume Fuster. Barcelona, Espanya
Josep Llinàs

Mercat de Santa Caterina. Barcelona, Espanya
Enric Miralles, Benedetta Tagliabue (Miralles Tagliabue EMBT)

Facultat de transports. Rotterdam, Països Baixos
Willem-Jan Neutelings, Michiel Riedijk (Neutelings Riedijk Architects)

Torre Agbar. Barcelona, Espanya
Jean Nouvel / Ateliers Jean Nouvel
Fermín Vázquez / b720 Arquitectos

Banys de mar Kastrup. Kstrup, Copenague, Dinamarca
Fredrik Pettersson
hs white arkitekter a/s

Escola primària Fran Krsto Frankopan. Krk, Croàcia
Saša Randić, Idis Turato (randić-turato architects)

Nova àrea terminal de l'aeroport de Madrid-Barajas (NAT). Madrid, Espanya
Richard Rogers / Richard Rogers Partnership
Carlos Lamela / Estudio Lamela

Agència federal mediambiental. Dessau, Alemanya
Matthias Sauerbruch, Louisa Hutton (sauerbruch hutton architekten)

Fluc 2. Club de música i art. Transformació d'un pas subterrani per a vianants. Viena, Àustria
Klaus Stattmann
Büro für Architektur und Forschung

Casa SM. Canakkale, Turquia
Han Tumertekin, Eylem Erdinc
Mimarlar Tasarim Ltd.

Per a més informació:

Vanessa Masip. Departament de Comunicació - Demarcació de Girona del COAC.
Tel. 972 412 896 – A/e: premsa.gir@coac.cat
Sala de Premsa: http://www.e-coac.org/premsa/e-coac_noticies/

Ecobulevar de Vallecas. Madrid, Espanya
José Luis Vallejo, Diego García-Setien, Belinda Tato
Ecosistema Urbano Arquitectos

Pavelló de jardí per a la companyia Boxy Catering. Deurle, Bèlgica
Maarten Van Severen

Centre de documentació Hinzert. Hinzert, Alemanya
Andrea Wandel, Wolfgang Lorch, Nikolaus Hirsch
Wandel Hoefler Lorch + Hirsch architekten

En edicions anteriors s'ha premiat

Guanyadors del Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea Premi Mies van der Rohe

- 2005 Ambaixada dels Països Baixos, Berlin, Alemanya
OMA (Office for Metropolitan Architecture) / Rem Koolhaas, Ellen van Loon
- 2003 Aparcament i Terminal Hoenheim Nord, Estrasburg, França
Zaha Hadid
- 2001 Kursaal, Sant Sebastià, Espanya
Rafael Moneo

Menció especial arquitecte emergent

- 2005 BasketBar, Utrecht, Països Baixos
NL Architects / Pieter Bannenbergh, Walter van Dijk, Kamiel Klaasse, Mark Linnemann
- 2003 Ajuntament de Scharnhäuser Park, Ostfildern, Alemanya
Jürgen Mayer H.
- 2001 Centre de Distribució Kaufmann Holz, Bobingen, Alemanya
Florian Nagler

Guanyadors del Premi d'Arquitectura Europea:

- 1999 Museu d'Art de Bregenz, Bregenz, Àustria
Peter Zumthor
- 1997 Biblioteca Nacional de França, París, França
Dominique Perrault
- 1994 Estació de Waterloo, Londres, Regne Unit
Nicholas Grimshaw & Associates
- 1992 Estadi municipal d'esports, Badalona, Espanya
Esteve Bonell, Francesc Rius
- 1990 Terminal de l'Aeroport de Stansted, Londres, Regne Unit
Norman Foster & Associates
- 1988 Banc Borges e Irmão, Vila do Conde, Portugal
Álvaro Siza

Exposició

Premi d'Arquitectura contemporània de la Unió Europea – Premi Mies van der Rohe

Del 10 d'octubre al 30 de novembre de 2008

Sala d'exposicions de la Demarcació de Girona del COAC

Plaça Catedral, 8. 17004 Girona. Tel. 972 412 727

Horari de visita: de dilluns a divendres, de 9 a 18 hores. Divendres, de 9 a 15 hores.

Per a més informació:

Vanessa Masip. Departament de Comunicació - Demarcació de Girona del COAC.

Tel. 972 412 896 – A/e: premsa.gir@coac.cat

Sala de Premsa: http://www.e-coac.org/premsa/e-coac_noticies/