



## Nota de premsa

**Forma y consistencia. La construcción de la forma en arquitectura és el llibre de Joaquim Español que la Fundación Caja de Arquitectos acaba de publicar en la seva col·lecció arquia/temas**

### **Joaquim Español i Josep M Llinàs conversaran sobre *forma, atzar i memòria a l'arquitectura actual* al Col·legi d'Arquitectes de Catalunya**

Girona, 2 d'abril de 2008.- La Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya COAC en col·laboració amb la Fundación Caja de Arquitectos, presenta **divendres 4 d'abril (20h)**, la publicació *Forma y consistencia. La construcción de la forma en arquitectura*. L'acte més que una presentació del llibre serà un diàleg entre l'autor i l'arquitecte Josep A. Llinàs sobre forma, atzar i memòria a l'arquitectura actual. L'accés és lliure limitat a l'aforament.

*Forma y consistencia. La construcción de la forma en arquitectura* és un llibre on Joaquim Español reivindica la forma com a matèria ineludible del treball dels arquitectes. Español es desmarca de l'arquitectura estel·lar dels darrers anys marcada per l'espectacle i només preocupada per la part exterior; l'epidermis.

Joaquim Español realitza en aquest assaig una inspecció de les formes, dels seus intrínclis, dels seus atributs per tal de facilitar el seu domini; de conèixer el procediment de construcció de conjunts coherents i de comprendre el valor de la consistència. Es tracta d'una invitació a ser conseqüents amb les pròpies eleccions estilístiques.



**Autor:** Joaquim Español

**Format:** 17 x 24 cm

**Pàgines:** 120 p.

**ISBN:**  
978-84-935923-4-3

**Data publicació:**  
2007

**Edita:**  
  
fundació caixa d'arquitectes

## **Joaquim Español escriu en la introducció del llibre Forma y consistencia:**

En nuestro quehacer, los arquitectos ¿debemos plantearnos cuestiones de forma? En 1923 Mies van der Rohe escribió: “Rechazamos reconocer problemas de forma?”. Fue una de las máximas más repetidas por los arquitectos del Movimiento Moderno. Se comprenden los motivos: la preocupación por la forma se identificaba en aquella década con la preocupación por el estilo, y el estilo era el de la denostada tradición academicista. Por otra parte, la vindicación entusiasta del funcionalismo propio de la nueva arquitectura hacía creer que un detallado programa de usos determinaba unívocamente la forma. Y si quedaban aspectos indefinidos, el buen obrar de la construcción los precisaba: “Nuestra tarea, en esencia, es liberar la práctica constructiva del control de los especuladores estéticos y restituirla a aquello que debiera ser exclusivamente: construcción”.

En realidad, el ejercicio de la arquitectura demostraba tales afirmaciones, eficaces para fundar las nuevas teorías que creían en la arquitectura como ciencia positiva, eran insuficientes o equívocas. A Mies le preguntaron una vez: “¿Por qué todo tiene que ser recto?”; respondió: “¿Por qué tendría que ser curvo?”. Mientras las palabras eludían la cuestión, un nuevo estilo rellenaba el vacío persistente entre la definición de funciones y prácticas constructivas y la forma resultante.

De un tiempo a esta parte la palabra “forma” vuelve a provocar recelo entre arquitectos y diseñadores. Es una suspicacia de nuevo comprensible: demasiado a menudo oímos discursos en los que el término “forma” se utiliza de manera fútil para dar fundamento aparente a proyectos que solamente muestran interés por los aspectos estilísticos más externos. Cuando estas especulaciones se asocian además a otras propias de las tendencias neobarrocas abstractas contemporáneas que llevan latente tan elevado riesdo de amaneramiento, es lógico que se acentúe la renuencia de los profesionales rigurosos. Algunos han reaccionado proponiendo ciertos ideales: los trabajos de los antiguos ingenieros, las casas de los maestros de obras, el diseño de la maquinaria... En definitiva, los proyectos que se desarrollaron con imperativos técnicos, culturales o funcionales tan apremiantes que el margen de elección formal era escaso, la perfecta comodidad del objeto a sus requerimientos era posible, y uno podía prescindir de sofisterías. Pero la mayoría de nuestros proyectos ¿se plantean en estas condiciones?

[Clica aquí per descarregar-te la imatge de la portada](#)

### **Per a més informació:**

Vanessa Masip. Departament de Comunicació - Demarcació de Girona del COAC.  
Tel. 972 .41.28.96 – A/e: [premsa.gir@coac.cat](mailto:premsa.gir@coac.cat)  
Sala de Premsa: [http://www.e-coac.org/premsa/e-coac\\_noticies/](http://www.e-coac.org/premsa/e-coac_noticies/)