

L'OBRA DE L'ARQUITECTE NAPOLITÀ LUIGI COSENZA A LA SEU GIRONINA DEL COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA

Girona, 11 de març de 2009 – A partir d'avui, i fins el proper 3 de maig, la sala d'exposicions de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, COAC, acull l'exposició **Luigi Cosenza. El territori habitable** que ensenya la trajectòria professional de l'arquitecte napolità Luigi Cosenza (Nàpols, 1905 – 1984).

L'obre de Cosenza es caracteritza per voler retornar a l'home modern la dimensió poètica d'un ésser que viu en harmonia amb la natura a partir de la convicció que també és possible valorar el grau de civilització de les diverses societats segons si disposen d'un espai descobert en els habitatges. La relació de l'home amb la natura s'ha d'entendre, així doncs, com un conjunt de rastres, no només naturals sinó també construïts, que ha transformat el territori en una estructura que mostra, modificats pel temps, el pas de l'home i la seva història. Aquesta relació es tradueix, en termes arquitectònics, en la resolució de la relació entre interior i exterior: en termes urbans, entre edifici i entorn; en termes territorials, entre intervenció i paisatge.

La mostra, comissariada per **Maria Pia Fontana**, professora de projectes de la Universitat de Girona, i per **Miguel Y. Mayorga**, professor d'Urbanisme de la Universitat Politècnica de Catalunya i de la Universitat Oberta de Catalunya, s'estructura en tres parts: **El personatge**, **La construcció del lloc** i **Obres i Projectes**, mitjançant cinquanta panells, quatre vídeos i tres maquetes.

L'exposició ha estat promoguda per l'Escola Politècnica Superior de la Universitat de Girona i el Departament ITACA de la Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Facoltà di Architettura "Valle Giulia".



Per a més informació:

Vanessa Masip. Departament de Comunicació - Demarcació de Girona del COAC.

Tel. 972 412 896 – A/e: premsa.gir@coac.cat

Sala de Premsa: http://www.e-coac.org/premsa/e-coac_noticies

Arquitectura i territori

En el desenvolupament del procés projectual d'un arquitecte resulta decididament difícil definir amb exactitud les línies bàsiques del seu recorregut, les influències o els mestres als quals es refereix i, fins i tot, determinar certs períodes específics on algunes preocupacions projectuals prevalen respecte d'altres. Per aquesta raó, més que mirar de reduir, simplificar o sintetitzar els trets generals de l'obra de Luigi Cosenza s'ha seguit com a fil conductor la tasca de resoldre un problema fonamental, és a dir, oferir a l'home la possibilitat de recuperar la seva relació amb la natura.

En termes arquitectònics, la crisi de l'habitatge es tradueix en la separació de l'interior respecte de l'exterior, entenent per separació la ruptura de la relació dinàmica entre els dos àmbits, és a dir, la exclusió de la "natura". Aquesta és la raó per la qual Cosenza arriba a la definició d'una sèrie de categories espacials que representen qualitats espacials i que, en certa manera, ens ofereixen una clau de lectura molt clara en el moment en què estudiem les seves obres.

A través de tres parelles d'àmbits espacials complementaris: **espais coberts**: tancats i oberts; **espais descoberts**: tancats i oberts; **espais exteriors**: delimitats i extensos, Cosenza defineix el problema de les relacions interior/exterior; de la necessitat de no projectar espais categòricament definits o tancats, sinó en relació dinàmica entre ells i amb l'entorn, basats en una sèrie de relacions visuals a més d'espacials; espais delimitats més que limitats. És possible, doncs, descriure tota una sèrie d'espais de mediació, de filtre, d'articulació que són diafragmes necessaris per materialitzar, a través de la intervenció arquitectònica i urbana, la relació amb l'ambient exterior, ja sigui natural o urbà.

A través de l'arquitectura, Cosenza és capaç de reconèixer i interpretar l'estructura dels llocs a totes les escales de projecció, ja sigui en projectes de petites dimensions ubicats en un context natural, ja sigui en projectes situats en contextos clarament urbans. A través de 10 projectes concrets: la **Villa Oro**, la **Casa a Positano**, la **Villa Savarese** i la **Casa Matarazzo** (habitatges unifamiliars); la **Scuola Casanova**, el **Tennis Club** i el **Teatro-Palazzo dell'Arte**; l'**Edifici urbà a la Via Marittima** i el **Conjunt Urbà de Viale Augusto** (edificis col·lectius) i la **Fabrica Olivetti** és possible comprovar que Cosenza aborda el projecte sempre des d'una perspectiva interescalar: *"El projecte arquitectònic s'arrela en un lloc. Assumeix i confereix sentit a un lloc. Assumeix les condicions del lloc on es col·loca, ja siguin les regles de la construcció urbana o els trets del paisatge natural. Les transforma en el moment en què la nova construcció incorpora aquestes regles, o caràcters, en una nova unitat."*

Aquesta capacitat d'interpretar i reconèixer els caràcters estructuradors del lloc, caràcters geogràfics, naturals, paisatgístics, urbans, etc. permet a Cosenza transformar-los en elements determinants i estructuradors, a la vegada, del projecte, i materialitzar en termes territorials, urbans i arquitectònics tota una sèrie d'espais de mediació que resolen la relació entre l'obra artística i el lloc, entre arquitectura i natura.

Per a més informació:

Vanessa Masip. Departament de Comunicació - Demarcació de Girona del COAC.

Tel. 972 412 896 – A/e: premsa.gir@coac.cat

Sala de Premsa: http://www.e-coac.org/premsa/e-coac_noticies

Luigi Cosenza: 1905-1984. Nota biogràfica

- 1905** Neix a la ciutat de Nàpols en una família d'enginyers vinculada a la cultura napolitana del s. XIX.
- 1928** Obté el títol d'enginyer civil a la Facultat d'Enginyeria de Nàpols.
- 1929-30** Elabora el seu primer projecte, el Mercato Ittico, fent front a la reordenació de la façana marítima de Nàpols, la Via Maritima.
- 1930** En els anys trenta inicia una relació amb les revistes Casabella i Domus, i una estreta col·laboració amb Bernard Rudofsky. Tots dos viuen durant un any a l'illa de Procida estudiant l'arquitectura popular mediterrània.
- 1930-40** Realitza estudis sobre la casa unifamiliar i participa en concursos nacionals tractant el tema de l'arquitectura pública.
- 1940-42** Durant la guerra treballa a Roma fent d'intèrpret de l'Estat Major. Escriu i publica articles a la revista Comando.
- 1943** S'inscriu al Partit Comunista Italià i elabora un Pla General per a la Regione Campania per encàrrec d'Adriano Olivetti.
- 1945-48** Elaboració de plans per a la reconstrucció urbanística durant la postguerra: Pla General de Nàpols, Pla de reconstrucció de la Via Maritima, Pla parcial de Fuorigrotta i Bagnoli, entre d'altres. Comenta un estudi per a la industrialització i prefabricació amb la fundació del CESUN (Centro Studi per l'Edilizia), amb seu a l'Escola d'Enginyeria de Nàpols. Comença el projecte experimental Torre Ranieri. Realitza importants projectes d'habitatges de promoció pública.
- 1948-58** Professor de composició i projectes arquitectònics a l'Escola d'Enginyeria de Nàpols. Membre del Consell Municipal de Nàpols.
- 1950** Publica el llibre "Esperienze di Architettura" editat per Macchiaroli. Ambaixador per la pau a Wraclaw, París i Helsinki.
- 1951-70** Realitza el projecte de la fàbrica Olivetti a Pozzuoli per encàrrec d'Adriano Olivetti.
- 1958** Dimiteix del seu càrrec de professor de l'Escola d'Enginyeria de Nàpols.
- 1959-65** Elabora plans territorials: Pla Municipal de Torre Annunziata, Ercolano i Campi Flegrei.
- 1962-63** Projecta la fàbrica Landys e Gyr a Salerno.
- 1965** Comença l'elaboració del projecte per a l'ampliació de la Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Roma.
- 1969** Dimiteix del seu càrrec de projectista del Pla Regional de la Campania i el Pla General de Nàpols.
- 1970-84** Elabora estudis, participa en concursos i publica articles, però comença una fase d'aïllament gradual.
- 1974** Publicació del llibre "Storia dell'abitazione" editat per Vangelista.
- 1984** Mor el 3 d'abril, a l'edat de 79 anys.

Exposició Luigi Cosenza. El territori habitable

De l'11 de març al 3 de maig de 2009

Sala d'Exposicions de la Demarcació de Girona del COAC.

Plaça de la Catedral 8, Girona. Tel. 972 412 896 | cultura.gir@coac.cat

Horari de visita: de dilluns a divendres, de 9 a 15 h.

Organitza: EPS de la UdG

Per a més informació:

Vanessa Masip. Departament de Comunicació - Demarcació de Girona del COAC.

Tel. 972 412 896 – A/e: premsa.gir@coac.cat

Sala de Premsa: http://www.e-coac.org/premsa/e-coac_noticies