



## **“El Col·legi d'Arquitectes de Girona exposa les escultures del polifacètic Rafael Marquina, el creador de la famosa setrillera.”**

**L'exposició divideix el material en grups coherents, agrupant les escultures segons la temàtica particular de cada una d'elles. D'aquesta manera es pretén explicar la relació entre l'espai exterior / interior a través del que les envolta.**

Girona, a 8 de març de 2005 – La Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya inaugura el proper **dijous 7 d'abril de 2005 a dos quarts de vuit del vespre** a la Sala d'Exposicions, una mostra dedicada a la producció escultòrica del polifacètic arquitecte Rafael Marquina, més conegut per les seves aportacions en el món del disseny d'espais interiors.

L'acte inaugural comptarà amb la participació de **Josep Riera**, president de la Demarcació; **Jeroni Moner**, arquitecte i amic de l'artista, que parlarà sobre l'obra de Marquina; i del mateix **Rafael Marquina** que exposarà alguna de les seves idees en públic.

La mostra divideix les escultures en quatre blocs diferents: **abstracció, homenatges, etnologia africana i etnologia del món occidental**. A través d'aquestes agrupacions l'autor reflexiona sobre el buit i el ple en relació a l'espai que les envolta. L'espai, així, esdevé el protagonista. En paraules del propi Marquina *“(…) Em refereixo no tan sols a aquell espai que les circumstàncies han posat a la meva disposició, un espai limitat i dimensionat, sinó a aquell incommensurable àmbit, fins i tot còsmic de vegades, que està necessitat de rescat i promoció per poder-lo gaudir a escala humana (…)”*.

L'exposició es complementa amb dibuixos sobre la creació de les peces i escrits que ajuden a comprendre millor el material exposat.

### **Breu perfil de Rafael Marquina**

---

Tot i que se'l coneix bàsicament per ser el creador de la famosa setrillera, Rafael Marquina es va formar a l'Escola Superior d'Arquitectura de Barcelona entre els anys 1943 i 1949. Com a professional ha desenvolupat tant la seva faceta d'arquitecte, com la d'interiorista i dissenyador, a la vegada que ha exercit de professor a les Escoles Elisava i Massana de Barcelona. Cal destacar, de la seva faceta d'interiorista, l'Estació d'Esquí-Vallter i la d'Esquí-Espot, el Banc de Barcelona o el Col·legi d'Agents d'Aduanes a la Jonquera.

Com escultor ha participat en els darrers anys en mostres celebrades a El Tint (Banyoles), Vinçon (Barcelona), Escola d'Arquitectura (Barcelona), Expo Escala (L'Escala), Can Marc (Girona), Expo-art (Barcelona) i Nova Joia (Barcelona).

## Reflexions de l'autor sobre la mostra

---

En les meves tasques relatives a la creació de l'entorn immediat de l'home i les seves vivències he tingut una intenció constant, a voltes obsessiva: l'obtenció i manipulació d'un espai protagonista i, a la vegada, subjecte a les meves intencions, com a producte generador de satisfacció emocional.

Em refereixo no tan sols a aquell espai que les circumstàncies han posat a la meua disposició, un espai limitat i dimensionat, sinó a aquell incommensurable àmbit, fins i tot còsmic de vegades, que està necessitat de rescat i promoció per poder-lo gaudir a escala humana.

L'espai existeix sempre, i cal tenir consciència constant que qualsevol actuació que li pertoqui té efectes positius o demolidors que es disparen com aquells experiments de laboratori, en cadena.

Com a exemple, i en llenguatge volumètric, diria que la sola presència d'un petit envà enmig de la immensitat del Sàhara crearà dos subespais definits i inèdits: davant l'envà i darrera l'envà...

L'efecte sobre la percepció humana, positiu o negatiu, d'aquest fet, ja és incommensurable. Diria, a més, que no té fàcil modificació posterior. No és rectificable.

Aquestes consideracions m'han portat a la pretensió desmesurada de "crear espais". M'he vist obligat a encerclar-los d'una manera comprensible. De posar-los límits mitjançant una forma simple i geomètrica: el cub. A la fi, i com deia Le Corbusier, l'home és un animal geomètric.

Però no és aquesta forma la que ens interessa, ni el que hi poso a dins.

M'importa allò que la mirada de l'espectador endevina a través. El dins en relació amb el defora.

Per descarregar-vos una escultura feu clic aquí

### **Recordeu que ...**

---

EXPOSICIÓ: "Manipulació de l'espai. Escultures de Rafael Marquina".

Del 7 d'abril al 8 de maig de 2005

Sala d'Exposicions de la Demarcació de Girona del CoAC (Pl. Catedral, 8 – 17004 Girona).

Accés lliure i gratuït

#### **Per a més informació:**

Departament de Comunicació Demarcació de Girona CoAC: Vanessa Masip. ☎ 972 .41.28.96 – ✉: [premsa.gjr@coac.net](mailto:premsa.gjr@coac.net)  
Sala de Premsa: [http://www.e-coac.org/premsa/e-coac\\_noticies/](http://www.e-coac.org/premsa/e-coac_noticies/)