



“El Col·legi d'Arquitectes de Girona mostra el recorregut professional del joier català Enric Majoral”

Girona, 13 de desembre de 2004 – La Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya obre al públic el proper **dimarts 14 de desembre de 2004 a les 8 del vespre a la Sala La Cova** l'exposició **Enric Majoral 30 anys fent joies** on es mostra l'evolució professional del joier català. Durant l'acte també es presentarà el llibre **Enric Majoral dibuixos i joies** a càrrec de **M. Lluïsa Samaranch**, galerista de la joieria contemporània, i **Mònica Gaspar**, crític d'art.

Aquest any 2004 **Enric Majoral** ha complert 30 anys dins de la seva professió: la d'orfebre. En el decurs de tots aquests anys Majoral ha volgut crear un nou corrent en el camp de la joieria contemporània a través de la investigació i experimentació constant en cada una de les seves creacions. Així l'exposició, centrada en la producció dels anys 1974-2003, la componen **12 dibuixos** que permeten conèixer el seu mètode de treball dels artesans i formació autodidacta guiada per l'espontaneïtat de la intuïció que es materialitzen en cada una de les joies que crea.

També un seguit de **joies** d'aquest mateix període permeten apreciar l'experimentació portada a terme, tant des del punt de vista formal i conceptual, com amb els materials que usa: fusta, nacre o pissarra a les primeres peces, i incorporant, paulatinament, els metalls nobles com la plata, l'or i les pedres.

La mostra es complementa amb **fotografies** que plasmen la relació que Enric Majoral té amb l'entorn natural i la cultura que l'envolta, i que li permeten descobrir la influència que aquesta experiència vital té en el resultat de les seves obres.

El llibre **Enric majoral dibuixos i joies** forma part de la col·lecció Temes de Joieria Contemporània de l'editorial Sd.edicions. En ell es pot veure, igual que en l'exposició, il·lustracions de dibuixos, joies i objectes de disseny realitzats entre els anys 1974 i 2003. L'autora del text és Maia Creus, historiadora de l'art, que a manera de conversa amb Enric Majoral ressegueix la seva trajectòria creativa i vital. M. Lluïsa Samaranch ha tingut cura del disseny i de la maquetació. Les fotografies són de Jordi Sarrá, Carles Raurich i Dolors Ballester.

Recordeu que...

ENRIC MAJORAL 30 ANYS FENT JOIES

Inauguració de l'exposició i presentació del llibre Enric Majoral Dibuixos i Joies:

Dimarts 14 de desembre de 2004 a les 8 del vespre

Exposició del 14 de desembre de 2004 al 9 de gener de 2005

Lloc: Sala La Cova de la Demarcació de Girona del CoAC (Pl. Catedral, 8 – Girona)

Enric Majoral (Sabadell, 1949) va fer els estudis d'Arts i Oficis a l'Escola Industrial de Sabadell i d'Arquitectura Tècnica a Barcelona. La seva formació com a joier es autodidacta. L'any 1972 s'instal·la a viure a Formentera (Illes Pitiüses) i des de 1974 s'inicia en l'ofici lluny dels corrents artístics del moment i desenvolupa un estil propi innovant des de l'experimentació.

És membre fundador de la Fira d'Art i Artesania de La Mola (Formentera) i ha rebut la Carta d'Artesà que atorga la Generalitat de Catalunya. És membre del FAD (Foment de les Arts Decoratives) des de 1984. L'any 1992 va ser elegit president d'Orfebres-FAD, càrrec que ocupà fins el 1997. Durant el 1994 va donar un curs de joieria a l'escola Massana de Barcelona.

Des del inici, dissenya, produeix i comercialitza les seves joies i escultures que s'exposen tant a les botigues pròpies de Formentera, Barcelona, Girona, Manresa i València, com en altres galeries i botigues d'Espanya, Japó i Itàlia. Des de l'any 1989 assisteix assíduament a fires de renom dins el sector, com Barnajoia (Barcelona), Basel, Essen, Munich.

Enric Majoral ha sabut trobar un equilibri en la dualitat d'encarar la joieria com a mitjà de vida sense renunciar a la creació i expressió artística: la joieria com a forma de vida, com a font d'expressió.

Al llarg d'aquests anys també ha fet diverses exposicions, tant col·lectives com individuals entre les quals cal destacar:

- 1990 "Catalonia 90". Mostra de Disseny, Art i Moda d'artistes catalans a New York.
Col·lectiva "Design in Catalonia". Design Center Stuttgart. Alemanya
Col·lectiva Schmuck Europa 90. Frankfurt. Alemanya
Col·lectiva "Sabadell Industrial Design". Museu d'Art de Sabadell
Col·lectiva "Objectes de joiers". Galeria Hipòtesi. Barcelona
"Bronzes i Joies". Galeria Palau de Caramany. Girona
- 1991 Col·lectiva "Un siglo de joieria y bisuteria española 1890-1990".
Llotja de Palma. Mallorca
Col·lectiva "Joiers". Galeria Igemaltus. Sabadell
Col·lectiva "Objectes i petites escultures". Galeria Palau de Caramany.
Girona
- 1992 Mostra Internacional de Disseny. MID 92
Enric Majoral. BD. Logroño. Rioja
Galeria Palau de Caramany. Girona
- 1993 Col·lectiva "Naturalismes". Galeria Hipòtesi. Barcelona
Col·lectiva "la joia de la joia". Saló del Tinell. Barcelona
- 1994 "Joies Contemporànies". Galeria Van der Voort. Eivissa i Centre Cultural
"Sa Nostra". Palma de Mallorca.
- 1995 Individual. Galeria Van der Voort. Espai Sert. Eivissa
- 1997 "Capelletes" Fundació Pilar i Joan Miró. Palma de Mallorca. Mallorca
"Capelletes" Centre Cultural "Sa Nostra" a Ciutadella (Menorca), Eivissa i Formentera.
"Capelletes" Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) Barcelona
- 1998 "Interiors". Galeria Hipòtesi. Barcelona
- 2000 "Trossos de Formentera". Galeria Magari. Barcelona
- 2001 "Trossos de Formentera". Col·lectiva Podium. Munich
Col·lectiva Galeria De Bezreling. Utrecht
- 2003 "Posidònia i corall". Galeria Meko. Barcelona.
- 2004 "Enric Majoral 30 anys" Dibuixos i Joies. Sala de Cultura "Sa Nostra",
Sant Francesc Xavier. Formentera.

Mònica Gaspar Mallo

Historiadora de l'art i curadora independent, especialitzada en disseny i arts de l'objecte. La seva activitat es centra principalment en l'àmbit de la joieria. Ha participat en la redacció d'obres de divulgació com el *Dictionnaire Internationale de Bijou*. Entre els escrits recents destaquen la participació al catàleg de l'exposició *Creuats. Nous territoris pel disseny d'avantguarda* (CCCB, Barcelona:Actar, 2003) o la monografia dedicada al britànic David Watkins. Col·labora en diverses publicacions periòdiques (ON diseño, Experimenta, Findings, Goldschmiede Zeitung). Ha comissariat les exposicions *Luxe interior. Joieria contemporània internacional*, dedicada a les tendències més avançades (CaixaForum, Barcelona, 2003); *El laboratori de la joieria 1940-1990*, que presenta de forma permanent la primera col·lecció pública de joieria contemporània (Museu de les Arts Decoratives, Barcelona, 2001), *Nen això no es toca! Joies de Xavier Ines i Kepa Karmona*, (Espai 22A, Primavera del Disseny, Barcelona, 1999) i el VIè simposi internacional de joieria contemporània *Ars Ornata Europæana* (Orfebres FAD, Barcelona, 1999). Ha impartit conferències sobre la joieria i la creació d'objectes contemporanis en la seva posició entre l'art i el disseny a diferents ciutats de Catalunya, Alemanya, Anglaterra, Itàlia, Suècia, Suïssa i Filipines. És membre assessor de diferents institucions nacionals i internacionals vinculades al disseny de joieria, com el Col·legi Oficial de Joiers de Catalunya, la Handwerkskammer de Munich o el Forum für Schmuck und Design de Bonn. Actualment, és vice-presidenta de l'associació Orfebres FAD i ha comissariat l'exposició "El jardí fantàstic. Joieria modernista a les col·leccions europees", una lectura actual de les finiseculars tensions entre natura i artífici (Centre Cultural de Palma, Fundació "la Caixa", 2004). Ha rebut la Menció Especial de la secció de disseny del Premi Ciutat de Barcelona, en reconeixement a la divulgació de la joieria contemporània.

Per a més informació:

Departament de Comunicació Demarcació de Girona CoAC: Vanessa Masip. ☎ 972 .41.28.96 – ✉: premsa.gir@coac.net
Sala de Premsa: http://www.e-coac.org/prensa/e-coac_noticies/