

## **Dotze arquitectes i dotze infants creen el seu fanalet de Nadal**

### **La Delegació Garrotxa - Ripollès presenta l'exposició Llampades i Bellumes**

**La Delegació Garrotxa – Ripollès del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya presenta l'exposició Llampades i Bellumes que recull la visió particular de dotze arquitectes i dotze infants del fanalet de Reis**

*Girona, a 1 de desembre de 2005.*- La Delegació Garrotxa-Ripollès del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya inaugura, el proper **divendres 2 de desembre de 2005 a les 8 del vespre**, l'exposició **Llampades i bellumes**, que es podrà veure fins el 29 de gener de 2006 a la **sala d'Exposicions** de la Delegació (Pl. Clarà, 12 baixos – Olot). L'exposició ha estat organitzada per la Delegació Garrotxa–Ripollès del COAC que l'inclou a la Mostra de Pessebres a Olot i, compta amb la col·laboració de CA2L i Santa & Cole.

**Llampades i bellumes** és una exposició ideada i comissariada per **estudi dot**. Bet Capdeferro + Ramon Bosch. El projecte d'aquests dos arquitectes es basa en la voluntat de reformular, contemporàniament, el fanalet de Reis, un objecte efímer, màgic i popular que milers d'infants imaginem i construeixen any rere any. Aquest element que tradicionalment alberga la llum que guia als Reis Mags, d'alguna manera relaciona la tradició popular i el món del disseny, de l'arquitectura, i esdevé el punt de partida perquè dotze arquitectes i dotze infants creïn el seu propi Fanalet i comparteixin el fet màgic de la manipulació de la llum.

Els equips convidats a participar en aquest projecte són Eduardo Arroyo, Manel Bailo i Rosa Rull, Mamen Domingo i Ernest Ferré, Arturo Frediani, Gustau Gili Galfetti, Toni Gironès, Josep Lluís Mateo, Carme Pinós, RCR Aranda – Pigem – Vilalta, Alfons Soldevila, Elias Torres i Pau Badia i Albert Viaplana. L'afany de recerca és el denominador comú d'aquest grup tan divers d'arquitectes, i aquesta mostra representa per a tots ells una excusa per investigar amb total llibertat amb la llum, un material tan fràgil com intrínsec en l'exercici de la seva professió. Les escoles participants són Centre Esplai Art, Escola Municipal d'Expressió, Miart, Pigment, Taller d'Art Rosa Martín i Tauca.

Amb imaginació, nens i arquitectes ens sorprenen oferint-nos vint-i-quatre fanals ajudats de noves tecnologies en il·luminació, materials diversos i formes insospitades; entre ells trobem, per exemple, un all lluminós, fanals comestibles, vasos de plàstic reciclats que projecten ombres de colors, un fanal de dos metres d'alçada, un ou d'estruç, un fanalet “mans lliures”, mecanismes d'extensió del braç per saludar al pas dels mags d'orient, referències a la carta als reis, fanalets amb càrrega reivindicativa o fins i tot alguna representació de tradicions importades.

Aquesta exposició posteriorment itinerarà per diferents espais expositius entre els quals hi ha la sala d'Exposicions de la Demarcació de Girona del COAC.

## “Els Reis”, del Costumari Català de Joan Amades

Segons la tradició, els tres Reis d'Orient van restar satisfets i tan joiosos d'haver pogut adorar i admirar l'infant Jesús, que, de retorn a llurs països, van repartir entre la gent que van trobar durant el curs del llarg camí tot allò que portaven, com un gest d'expansiva alegria. I, en record d'aquesta joia reial, cada any es reproduceix llur gest generós i es prodiguen els presents portats pels Reis.

Hom fa creure a la mainada que, de retorn de Betlem, els tres Reis porten joguines i galindaines a tots els infants que són bons minyons .

(...)

Perquè els Reis sàpiguen allò que hom desitja cal escriure una carta petitòria. La mainada que va a l'escola s'ha de fer la carta ella mateixa. (...) Als nens molt petits que encara no van a l'escola o que no saben d'escriure els fan les cartes llurs pares.

(...)

Aquests dies entre la mainada no es parla sinó dels Reis. Dies abans hom pregunta als infants que troba si ja han escrit la carta, quines coses han demanat i què volen que els portin. I des del dia d'avui ho els pregunta què els han portat.

(...)

La temença de la mainada d'aquells dies era que els Reis no es descuidessin de passar per la ciutat per inadvertència. Per això des de molts dies abans, en particular cap al vespre, en sortir d'escola, es reunien grans colles de xicots que, amb corns marins i amb trompetes de llauna voltaven pels carrers movent una remor eixordadora. (...) Per tal d'advertir als Reis de la situació de la ciutat, perquè la veiessin, se n'adonessin i no passessin de llarg en llur camí, els infants voltaven pels carrers amb forcs d'allis encesos i feien la roda, és a dir, els feien giravotar enlaire. Llançaven moltes guspines.

(...)

Per moltes contrades gironines, especialment les muntanyenques, cap al tard de la tarda la mainada sortia a voltar per la població proveïda de fanalets de paper penjats al cim d'una canya o bastonet. Aquests dies els adroguers i confiters venien fanalets, i també se'n posaven parades especials. Solien ésser de papers de coloraines i de diverses formes. La mainada d'ambdós sexes recorrien tots els carers de la vila, un per un, cantant una cançoneta més o menys al·lusiva. Constituïen un espectacle molt curiós les llargues corrues d'infants, cada un amb el seu fanalet tremolós i vacil·lant al cim de la canya.

Imatges de l'exposició:

---

Fanalet Gustau de Gustau Gili, arquitecte

Fanalet Toni Gironès, arquitecte

Taller Rosa Martí : 2 fanalets

(també les trobareu a la sala del Premsa del COAC: [http://www.e-coac.org/premsa/e-coac\\_noticies/comunicats.asp](http://www.e-coac.org/premsa/e-coac_noticies/comunicats.asp))

### **Per a més informació:**

Departament de Comunicació COAC Girona: Vanessa Masip. ☎ 972 .41.28.96 – ✉: [premsa.gir@coac.net](mailto:premsa.gir@coac.net)

Sala de Premsa: [http://www.e-coac.org/premsa/e-coac\\_noticies/](http://www.e-coac.org/premsa/e-coac_noticies/)