

Una exposició mostra les flors amb les que l'arquitecte s'inspirà per crear els detalls arquitectònics d'edificis com la Farinera Teixidor, la Farmàcia Masó i la Casa Ensesa

Les flors de Masó omplen la Pia Almoïna de Girona

Girona, 9 de maig del 2007.- La Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) presenta l'exposició **Les flors en les obres de Masó**, inclosa dins la mostra *Girona, temps de flors*, el proper dissabte 12 de maig a la sala d'exposicions de la Demarcació de Girona del COAC, plaça de la Catedral 8, Girona. La mostra ha estat comissariada pel Departament d'Activitats conjuntament amb l'Arxiu Històric de la Demarcació de Girona del COAC.

"Recorda sempre allò de que: la veritable gràcia és la naturalesa o sia, lo natural" Amb aquesta frase trobada entre la documentació de l'arquitecte, es reflecteix la importància que per Masó tenia la natura. Coincidint amb l'Any Masó, la Demarcació de Girona del COAC proposa una mirada a l'arquitectura de Rafael Masó, resseguint la iconografia floral que hi utilitza. De l'estudi del natural de les plantes silvestres de la Vall de Sant Daniel, a l'ús simbòlic de les flors de malva que decoraven la façana de la farmàcia Masó i les espigues de la Farinera Teixidor.

La mostra **Les flors en les obres de Masó** la configuren quatre plafons que ensenyen l'ús que fa Masó de la natura que el rodeja. El primer plafó reproduïx els dibuixos del natural que l'arquitecte feia de flors com les fúcsies i la flor de pastanaga, o d'arbres com els xiprers. Els altres tres plafons ensenyen l'aplicació d'aquests elements vegetals en les seves obres, concretament a la Farmàcia Masó, la Casa Ensesa i la Farinera Teixidor. En aquests casos hi apareix el dibuix de la flor particular, la fitxa tècnica i la fotografia de l'edifici, un text de Masó sobre la flor i dibuixos que donen a conèixer com aplicà aquesta flor.

FARMÀCIA MASÓ PUIG (actualment Farmàcia Saguer). C. Argenteria, 29 – Girona.

1907-1908

L'any 1907 Rafael Masó projecta la reforma dels baixos de la casa núm. 29 del carrer Argenteria per condicionar-los com a farmàcia per al seu germà Joan i per a Lluís Puig. D'aquest projecte només en perviuen els interiors, la façana va desaparèixer amb la reforma que l'arquitecte Roca Pinet hi dugué a terme l'any 1935. La façana estava totalment revestida de ceràmica (rajola valenciana blau cel) emmarcada per una garlanda de malves i un sòcol de terrissa negra. El plafó ceràmic de la façana havia estat realitzat per la fàbrica La Roqueta de Mallorca i els elements de terrissa negra pels germans Coromina de La Bisbal. A l'interior els materials usats són: la ceràmica blanca amb disseny geomètric pel revestiment dels murs; el ferro forjat per la construcció de prestatges on es col·loquen els flascons de medicaments, també dissenyats per Masó i realitzats pel ceramista Antoni Serra d'Olot, i la fusta. Tots aquests elements conjuguen funcionalitat amb decoració.

"..tota la fatxada les de rajola vidriada blau clar i el sòcal es terrissa negra com aquesta dels cantirs feta a La Bisbal. Abax de tot - ja ho pots veure en el dibuix- hi ha uns sub-sòcals de ferro forjat que faran molt bonic i es per a protecció de les cosses i endimoniatures de la quitxalla. En aquest sòcal de terra de canti hi va una garlanda de malvas que fa com un marc i volta tota la fatxada. Ara et diré perquè he escullit la malva per a tots ¡tots! els adornos de la botiga. La malva (..) es planta medicinal i axo es la primera qualitat que havia de posseir la planta escullida per a decorar una Farmacia. Pro ademes és simbòlica. Jo hi se veure el següent simbol de la Farmacia: Es la planta que treu la vida de la mateixa mort. Perque creix als cementiris sobre dels morts. I la Farmacia fa analogament: brillar la vida en lo que ja esta a punt d'apoderarsen la mort! (..) Penjant de la boca d'entrada hi anira el lletrero de ferro forjat i vidres de colors hont hi dira Farmacia. Axis matex portara una garlanda de malvas daurades qu'el decorará." (Rafael Masó, 19 abril 1908)

CASA ENSESA / FARINERA MONTSERRAT (actualment Escola Municipal de Música). c. Barcelona, 68 - irona

1913 - 1915 i 1932

Entre 1906 i 1932 Rafael Masó intervé diverses vegades en el conjunt de la Farinera Montserrat, sens dubte, però, la intervenció més destacable és la reforma i ampliació de la casa per habitatge de la família Ensesa i oficines de la fàbrica, que duu a terme entre 1913 i 1915. En aquesta obra es mostra el llenguatge plenament noucentista del seu autor, en sintonia amb l'arquitectura centroeuropea del moment. De l'obra de Masó es conserven les façanes principals i l'escala interior, amb una làmpada dissenyada per ell mateix. La resta de l'edifici va patir considerables modificacions amb la reforma de Francesc Folguera l'any 1950.

1910-1911 i 1923-1924

L'any 1910 l'industrial Alfons Teixidor encarrega a Masó una de les obres que esdevindrà emblemàtica en la carrera de l'arquitecte: el complex integrat per l'HABITATGE de la família Teixidor, el cos d'oficines i les naus industrials, destinades a farinera i magatzems. La funció de l'edifici queda revelada des de l'exterior, tal com va deixar escrit el propi arquitecte " fins i tot les teulades i la cúpula seran blanques ¡Tot nevat! Vull que sigui realment la casa de les farines.". Les peces de majòlica blanca del taller d'Antoni Serra i les escates dels germans Coromina permeten a Masó materialitzar aquestes paraules.

"L'aspecte exterior també resultarà simpàtic veritat (...) Res de coloraines Esposa meva. fins i tot les teulades i la cúpula seran blanques ¡ Tot nevat! Vull que sia realment la casa de les farines" (Rafael Masó, 5 juliol 1910)

Les flors en les obres de Masó

Del 12 al 20 de maig de 2007

Sala d'exposicions de la Demarcació de Girona del COAC

Plaça de la Catedral, 8 – Girona

Horari de visita: feiners, de les 9 a les 18 hores

Per a més informació:

Vanessa Masip

Departament de Comunicació – Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Plaça de la Catedral, 8. 17004 Girona. Tel. 972.41.28.96 – A/e: premsa.gir@coac.net

Sala de Premsa: http://www.e-coac.org/premsa/e-coac_noticies/