

Nota de premsa

Una exposició comissariada per l'Arxiu Històric de la Demarcació de Girona del COAC mostra el fons professional de l'arquitecte Enric Catà i Catà configurat per una totalitat de 18 projectes, una selecció dels quals es podran veure a la seu gironina del COAC fins el proper 31 d'octubre.

El Col·legi d'Arquitectes de Girona presenta el fons professional de l'arquitecte Enric Catà i Catà

Girona, 20 de setembre de 2005. – La Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya presenta, aquest divendres **23 de setembre de 2005 a 2/4 de 8h del vespre** la mostra **Fons d'Arxiu. Enric Catà i Catà**, comissariada per l'Arxiu Històric de la Demarcació, i que es podrà veure fins el 31 d'octubre de 2005 a les sales d'exposicions de la Demarcació de Girona del COAC.

L'exposició pretén donar a conèixer el fons professional de l'arquitecte **Enric Catà i Catà** (Sant Feliu de Llobregat, 1878 – Barcelona, 1937) dipositat per les seves filles, Neus i Carme Catà, a l'Arxiu Històric de les Demarcacions de Girona i Barcelona del COAC. El fons conservat a Girona l'integren 18 projectes, majoritàriament d'edificis ubicats a les comarques de Girona encara que també hi ha obra d'altres poblacions de Catalunya.

A l'exposició es podran veure els projectes realitzats a Girona per a la família Regàs: **Destil·leries Regàs, Destil·les Gerunda, Casa F. Catà i Teatre-Cinema Albéniz**. A més dels plànols dels Grups Escolars que va projectar a Palamós i Arenys de Mar. I també d'ambiciosos projectes a la ciutat de Barcelona com la seu del **Circulo ecuestre**, que no es va arribar a realitzar, la del **Casal del Metge** amb Alfons Florensa, o el **Palau Nacional de Montjuïc** amb Eugenio P. Cendoya.

Una mirada reposada a aquests projectes permet redescobrir la relació professional d'aquest arquitecte barceloní amb les comarques de Girona.

En el catàleg que acompanya la mostra, es recull la biografia i la trajectòria professional d'Enric Catà.

Fons d'Arxiu. Enric Catà i Catà forma part del cicle que ara fa un any iniciava l'Arxiu Històric del COAC de Girona amb l'arquitecte Joan Roca Pinet, amb la voluntat de difondre els fons professionals dels arquitectes que integren aquest Arxiu Històric, els quals provenen de donacions que han tingut lloc en els últims trenta anys i que ara es presenten en una catalogació revisada.

ENRIC CATÀ I CATÀ (1878 – 1937) - Apunt biogràfic

Nascut a Sant Feliu de Llobregat l'any 1878, el 1895 va iniciar els estudis a l'Escola Superior d'Arquitectura on va obtenir el títol d'arquitecte l'any 1903.

La carrera professional d'Enric Catà des dels inicis es desdoblarà entre la seva dedicació a la docència, a l'Escola Superior d'Arquitectura de Barcelona i l'exercici lliure de la professió. Fou arquitecte municipal d'Arenys de Munt, i també projectà notables obres a diverses poblacions de les Demarcacions de Girona i Barcelona.

A Arenys de Munt projectarà l'escola graduada, el pont sobre la riera de 1921, el Pla General d'Urbanització de 1932 i el Mercat i les cases pels mestres de l'any 1936. En data anterior al seu nomenament, ja havia intervingut el 1907 en la restauració i ampliació de la casa pairal, Can Pau Bernadó, en el projecte de la capella del Santíssim de l'església parroquial, l'any 1913, i en un projecte de rentadors públics projectats entorn a 1915. Igualment durant l'etapa en que fou arquitecte municipal també redactarà nombrosos projectes d'obra privada a la població.

Al llarg de la seva vida Catà col·labora amb d'altres arquitectes com Lluís Domènech i Montaner, Eusebi Bona, amb qui l'any 1916 guanya el concurs per la construcció de l'edifici de **Correus i Telègrafs** a la ciutat de Girona, Pedro Cendoya, amb qui guanyà l'any 1925, el concurs del projecte del **Palau Nacional de Montjuïc** per l'Exposició Internacional de Barcelona de l'any 1929. Entre 1929 i 1933 també va treballar amb Adolf Florensa, en el projecte del Casal del Metge de Barcelona.



La producció de Catà en solitari té com exemples obres tan conegudes com les **Destil·leries Regàs** (1907) i les **Destil·leries Gerunda** (1911) del Pont Major i el **Teatre Albéniz** (1922) a Girona, la reforma del Casino España (1923) a Portbou, el **Grup Escolar de Palamós** (1925), la Granja Soldevila (1929) a Reus, i diverses cases burgeses a Barcelona malauradament desaparegudes.



Enric Catà i Catà va morir a Barcelona el gener de l'any 1937 quan fou atropellat per un cotxe en una cruïlla del Passeig de Gràcia. Havia arribat amb el tren procedent d'Arenys de Munt on hi estava enllestint les obres del Grup Escolar.

Recordeu que...

EXPOSICIÓ: FONS D'ARXIU. ENRIC CATÀ I CATA
Del 23 de setembre al 31 d'octubre de 2005
Sales d'Exposicions de la Demarcació de Girona del COAC
Edifici Pia Almoïna. Plaça Catedral, 8 – Girona
Accés lliure i gratuït

Inauguració: divendres 23 de setembre de 2005 a 2/4 de 8 del vespre
Sala Rafael Masó de la Demarcació de Girona del COAC
Accés lliure i gratuït

Per a més informació:

Departament de Comunicació Demarcació Girona CoAC: Vanessa Masip. ☎ 972 .41.28.96 – ✉: premsa.gir@coac.net
Sala de Premsa: http://www.e-coac.org/premsa/e-coac_noticies/