

L'exposició mostra en públic per primera vegada les façanes de l'edifici pel Casino Menestral de Figueres, actualment en restauració, que proven l'autoria de Bori qüestionada per alguns autors

L'obra dels arquitectes figuerencs Camil Oliveras i Josep Bori, autors de les portes de l'actual seu de la Generalitat de Catalunya a Girona

Girona, 31 de gener del 2007.- La Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) inaugura el **divendres 2 de febrer, a les 20.00 hores, a la sala d'exposicions La Cova** l'exposició **Camil Oliveras i Josep Bori, arquitectes. Figueres / Barcelona**. La mostra que recull els dibuixos arquitectònics d'aquests dos arquitectes figuerencs que van desenvolupar la seva carrera a Barcelona, ha estat comissariada per l'arquitecte Francesc Albardaner i coordinada pel Departament d'Activitats de la Demarcació de Girona amb el suport de l'Arxiu Històric. Amb aquesta exposició la Demarcació de Girona renova el seu compromís de mostrar al públic els tresors que conserva i custodia el seu l'Arxiu Històric.

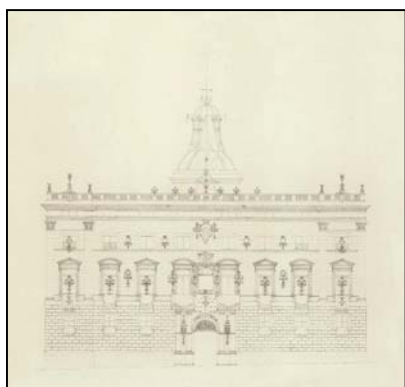
Camil Oliveras Gensana i Josep Bori Gensana varen tenir unes vides professionals molt marcades en l'exercici de la seva activitat professional com a arquitectes provincials de la Diputació de Barcelona en el període 1887 – 1931. Tant fou així que molts projectes foren signats pels dos arquitectes i una bona part de la seva trajectòria professional va girar al voltant de la construcció de la nova **Casa de Maternitat i Expòsits** al barri de Les Corts de Barcelona i del **Palau de la Diputació de Barcelona**, actual seu de la Generalitat de Catalunya. Excel·lents dibuixants tots dos, varen demostrar el seu virtuosisme gràfic tant en els treballs de la Escola d'Arquitectura de Barcelona d'on van ser professors, com en els projectes professionals que varen dissenyar. Costa destriar l'autoria d'aquells dibuixos no signats ja que el fons que es presenta a la mostra prové de l'arxiu únic de Josep Bori, qui heretà els dibuixos i projectes del seu cosí germà després de la seva sobtada mort.

Camil Oliveras neix el 28 d'octubre de 1849 a Figueres. Fill de tipògraf, va demostrar el seu virtuosisme com a dibuixant i dissenyador durant tota la seva vida col·laborant en el disseny de motius ornamentals - com orles, caplletres, portades - per diverses editorials de Barcelona com per exemple la "Tipografia La Academia". Al 1877 obté el títol d'Arquitecte per l'Escola d'Arquitectura de Barcelona d'on també va ser-ne professor. Fou un home apassionat de tot i va viure la seva curta vida amb una vehemència enorme. Amic íntim d'Antoni Gaudí, amb qui treballà al despatx de Joan Martorell i Montells juntament amb Cristóbal Cascante, i amb qui col·laborà en el projecte del Palau de Sobrellano de Comillas i amb Gaudí també en la decoració del Palau Güell de Barcelona. També amb Gaudí, en la seva joventut, va compartir idees bakuninistes mentre rebia encàrrecs professionals de les famílies més acomodades de Barcelona. Va ser un gran dissenyador tant industrial com gràfic i fou un home preocupat per la vessant social de l'exercici de l'arquitectura i el món de la construcció. Camil Oliveras fou, sense cap mena de dubte, un home pluridimensional que, partint del romanticisme i de l'academicisme, va estar buscant desesperadament un nou estil arquitectònic.

Entre les seves obres, que es poden veure en aquesta mostra, hi trobem la Restauració de la Capella del Sant Sacrament de la Parròquia d'Arenys de Mar (1875), el projecte de Mausoleu per a la Família Sedó al Cementiri del sudoest de Barcelona (1875), el Palau de Sobrellano a Comillas (1878 – 1888), l'Església dels jesuïtes de Casp (Iglésia del Sagrado Corazón) (1883 – 1885). Ja com arquitecte de la Diputació de Barcelona realitza la restauració del Saló de Sessions de la Diputació de Barcelona (1887), el disseny de les portes de la Diputació de Barcelona (1887), el projecte d'edifici-refugi d'un Observatori Meteorològic al Tibidabo de Barcelona (1889), projecte de les escoles públiques a Igualada i Balsereny (1889).

Josep Bori Gensana que neix el 24 d'agost de 1866 a Figueres, l'hem de considerar de la generació d'arquitectes que feren la transició del modernisme al noucentisme. Obtingué el títol d'Arquitecte l'any 1890 i, aquest mateix any, entra a col·laborar amb la Oficina de Construccions Civils de la Diputació de Barcelona d'on al 1894 n'obté la plaça en propietat. Bori sembla haver estat un home molt més reposat i conservador que va orientar quasi bé tota la seva activitat professional dins de l'àmbit de la funció pública i que només al final de la seva carrera professional va començar a participar en afers relatius a l'associacionisme professional. La seva producció arquitectònica va seguir les modes dels temps i va passar del modernisme al noucentisme de forma tranquil·la, evolució similar a la de molts professionals de la seva generació. Cal destacar, entre els dibuixos i projectes presentats, els tres alçats originals del projecte pel Casino Menestral de Figueres que s'exposen per primera vegada de forma pública.

Entre els seus projectes també hi trobem les obres de restauració del pati de la Reial Audiència de Barcelona (1893 –1899), les obres de reparació i reforma de la crugia oest i obres complementàries en el Palau de la Diputació de Barcelona (1896-1898), obres de restauració i reforma del Palau Provincial de Barcelona (1902), el projecte d'obres de reforma i ampliació de l'internat de l'Escola Superior d'Agricultura de Barcelona (1927) i les façanes de l'edifici pel Casino Menestral de Figueres que es mostren per primera vegada en públic i que proven la seva autoria, que havia estat qüestionada per alguns autors. D'aquests tres dibuixos resulta divertit observar els personatges que hi dibuixava Josep Bori per donar vida a uns plànols estrictament tècnics i que són testimonis de la forma de vestir de les persones del seu temps.



Del Palau de la **Diputació de Barcelona**, Camil Oliveras en va dissenyar les noves portes principals mentre que Josep Bori va fer el projecte per un enllumenat festiu en commemoració de la majoria d'edat d'Alfons XIII. En aquesta exposició es pot veure el dibuix d'aquest projecte d'enllumenat a tinta xinesa.

Per a més informació:

Vanessa Masip
Departament de Comunicació – Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Plaça de la Catedral, 8. 17004 Girona. Tel. 972 .41.28.96 – A/e: premsa.gir@coac.net
Sala de Premsa: http://www.e-coac.org/premsa/e-coac_noticies/