

La mostra dona a conèixer una de les vessants menys coneguda de l'arquitecte danès, la de dibuixant, a través d'una selecció de dibuixos realitzats entre els anys 1958 i 1965.

El Col·legi d'Arquitectes de Figueres mostra els dibuixos de l'arquitecte Arne Jacobsen en una exposició

Girona, 20 de juny de 2006 – La Delegació de l'Alt Empordà del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya inaugurarà el divendres 7 de juliol, a les 19 hores l'exposició **Arne Jacobsen. Dibuixos 1958-1965**, que recull els dibuixos i les anotacions que l'arquitecte danès va realitzar en quatre llibretes de viatge entre els anys 1958 i 1965. Aquesta mostra que es podrà visitar a la Sala d'Exposicions de la Delegació de l'Alt Empordà **a partir del dimecres 21 de juny** i fins el 31 d'agost, ha estat produïda per la *Fundación Caja de Arquitectos*. L'acte d'inauguració és obert a tothom.

La relació d'Arne Jacobsen amb el dibuix la trobem en els seus anys d'estudiant. El dibuix sempre havia estat una disciplina bàsica i fonamental de l'Escola d'Arquitectura de Copenhague i els seus professors pertanyien a la primera generació d'arquitectes moderns i per això, van ser prou hàbils com per fer una revisió de l'esquema docent. Les referències a l'antiguitat van perdre la seva càrrega estilística i mimètica, encara que simbòlicament es va mantenir el seu estudi: els estils estaven mancats d'importància encara que les proporcions clàssiques van conservar tot el seu interès.

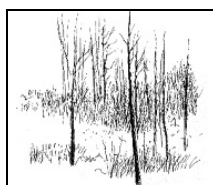
Aquesta va ser una actitud que va marcar profundament als joves estudiants d'arquitectura. S'estudiaven les "textures, els "contrastos" i els "colors" del Museu Thorvaldsen, restaurat per Carl Petersen; es dibuixaven i mesuraven les cases tradicionals daneses; s'interessaven pel Pabelló de Kirkerup a Liselund; es fixaven en la natura i els seus reflexes, en els raigs de llum lliscant per les fagedes del nord de Copenhague.

La mirada es convertia en una eina de treball. Era la principal qualitat de l'ull analític; l'habilitat ja no es reduiria només a la destresa amb la ma.

Jacobsen posseïa aquesta doble virtut dels arquitectes de la seva generació: la sensibilitat de saber veure i l'habilitat de saber expressar convenientment quelcom totalment imprescindible en el món de l'arquitectura.

Arne Jacobsen (1902-1971) va ser considerat l'alumne més brillant de la seva generació. Al llarg de la seva carrera, com a arquitecte, va obtenir nombrosos premis per a les seves obres arquitectòniques. Es va exiliar l'any 1942 a Suècia. Quan va acabar la guerra va tornar a Dinamarca on va participar activament en la reconstrucció dels seu país amb gran quantitat de projectes d'habitatge social. També ha estat important la seva aportació en el camp del **disseny** amb peces com la sèrie de cadires "formiga", els sofàs "signe" i "ou" per Fitz Handen, els cendrers per Stelton, ...

Recordeu que ...



L'exposició *Arne Jacobsen. Dibuixos 1958-1965* s'inaugurarà el divendres 7 de juliol, a les 19 h.

Durada exposició: **del 21 de juny al 31 d'agost de 2006**

Lloc: Delegació de l'Alt Empordà COAC – Plaça de l'Església, 6 de Figueres

Per a més informació:

Departament de Comunicació COAC Girona: Vanessa Masip. ☎ 972.41.28.96 – ✉: premsa.gir@coac.net
Sala de Premsa: http://www.e-coac.org/premsa/e-coac_noticies/