

## La forma articulada de Pep Admetlla al COAC Girona

**La Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya COAC presenta una exposició de l'artista gironí Pep Admetlla on reflexiona sobre la representació de la forma en la tercera dimensió**

*Girona, a 15 d'octubre de 2008* – El vocal de Cultura de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC), Ricard Turon, juntament amb l'artista gironí Pep Admetlla, presenten el divendres 17 d'octubre al vespre (20 hores) l'exposició **La forma articulada. Pep Admetlla**, una mostra on l'artista reflexiona sobre les diferents possibilitats de la "forma", i ho mostra mitjançant una gran maqueta col·locada al centre de la sala; una escultura transitable.

La mostra s'emmarca dins el projecte "Escultures Transitables", uns espais com el mateix Admetlla defineix *"extrem de funció indefinida dins una arquitectura extrema, simbòlica i de paper, on el dibuix mental es materialitza en volum físic a través d'una tercera dimensió que va més enllà de l'especulació formal, transformant-se en maqueta d'escala indefinida i inacabada que es construeix a si mateixa"*.

En aquesta ocasió, la sala d'exposicions La Cova es transforma i es converteix en laboratori on les regles es van apuntant segons van apareixent les preguntes a les respostes que l'autor i l'espectador van intuint. La maqueta de la forma articulada, no finalitzada, suggereix més que no respon; els dibuixos sobre la paret estan fets des del silenci del mateix espai (la Cova).

Finalment, la traducció simultània de la forma per poder colonitzar-la, per establir funcions posteriors al projecte, es construeix a partir de la reflexió i l'anàlisi de la pròpia experiència. Un nou projecte que ens permet continuar entrenant-nos *"vers el llenguatge expressiu que ens ofereix la nostra percepció del món, sense complexos ni cronologies, amb voracitat i respecte per a tots els que ens han precedit i han fonamentat el nostre coneixement"*.

La mostra es complementa amb un catàleg, amb el mateix títol que l'exposició, amb textos del crític d'art Eudald Camps (La màgia d'allò real) i del mateix artista.

**Pep Admetlla** (Girona, 1962) és escultor. Des del 1998 és professor del Màster d'Arquitectura, Art i espai de l'ESTSAB.

De formació ha cursat Història de l'Art a la Universitat de Girona, el Màster en Disseny Industrial i Desenvolupament de producte a la UdG i el màster en Arquitectura, Art i espais efímers a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.

En nombroses ocasions ha obtingut beques i premis com la beca "Actitudes" de l'institut de la Joventut del Ministeri de Cultura de Madrid, la beca per estades a l'estranger del Ministeri d'Afers Exteriors, a Grècia i ha estat seleccionat per les beques de l'Acadèmia Espanyola a Roma, entre d'altres. Ha obtingut el segon premi internacional del I Simposi Internacional d'escultura, a Kwangju (Corea del sud), ha estat seleccionat als FAD d'Arquitectura, en l'apartat d'espais efímers amb "Escultures transitables" dins l'exposició "Visions de Futur 2000"; ha obtingut el Premi FAD d'Arquitectura del jurat de l'opinió amb el projecte "Un jardí al centre", juntament amb Daniela Colafranceschi (aquest mateix projecte va ser seleccionat a la Bienal internacional d'Arquitectura del Paisatge de Barcelona).

Ha estat secretari de la Junta Directiva de L'ADI-FAD; ha format part de la Junta del primer Consell per les Arts i la Cultura de Girona, i és cofundador i director artístic de la galeria d'Art contemporani No+Art de Girona.

Té obra pública present a ciutats com: Atenes (Grècia), Girona, Porto Alegre (Brasil), Salt, Kwangju (Corea del sud) i Barcelona. Entre els seus últims treballs hi ha la reedició de l'exposició KONSTRUKTION-DESTRUKTION 88/05, juntament amb l'artista Torres Monsó, al Museu d'Història de la ciutat de Girona, An-Arquitectures a la Galeria d'art contemporani No+Art de Girona i a la galeria Copenhart de Copenhagen de Dinamarca, la Vídeo instal·lació "Versus" amb Torres Monsó, a les sales municipals de l'Ajuntament de Girona, i la subvenció del fons per la producció de projectes artístics i pensament contemporani de la E.A.D.C. de la Generalitat de Catalunya pel projecte "Escultures transitables - Espais de percepció".



Maqueta de la forma articulada

### **La forma articulada. Pep Admetlla**

Del 17 d'octubre al 30 de novembre de 2008

Sala d'exposicions La Cova de la Demarcació de Girona del COAC

Plaça Catedral, 8. 17004 Girona. Tel. 972 412 727

Horari de visita: de dilluns a divendres, de 9 a 18 hores. Divendres, de 9 a 15 hores.

**Per a més informació:**

Vanessa Masip. Departament de Comunicació - Demarcació de Girona del COAC.

Tel. 972 412 896 – A/e: [premsa.gir@coac.cat](mailto:premsa.gir@coac.cat)

Sala de Premsa: [http://www.e-coac.org/premsa/e-coac\\_noticies/](http://www.e-coac.org/premsa/e-coac_noticies/)